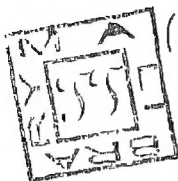


1123



سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو شمارہ (۵۵)



محمد حسین آزاد

یچھے

شمس السنائیلوی سید محمد حسین آزاد دہلی

(۲)

حالات زندگی اور تصنیفات کا مکتبہ پر تبصرہ

آٹھ

جہاں یونیورسٹی (نقوی) لاہور

۱۹۴۰

نہاں

ادارہ ادبیات اردو فیرٹ ہنزل خیریت آباد پٹیالہ باروکن

قیمت (عالم)

شعبہ نسون ادارہ ادبیات اردو کی دوسری کتابیں

(۱) نذرکن	مرتبہ	سیکنڈ بیگم صاحبہ
(۲) من کی پیتا	از	لطیف انسا بیگم صاحبہ ایم۔ اے
(۳) سوتیلی ماں	از	راجہ بیگم صاحبہ
(۴) رسالہ طیبہ	مرتبہ	سیکنڈ بیگم صاحبہ
(۵) بچوں کی نظمیں	از	لطیف انسا بیگم صاحبہ ایم۔ اے
(۶) نذر ولی	از	طالبات جامعہ عثمانیہ

۲۳ - ۱۷۶

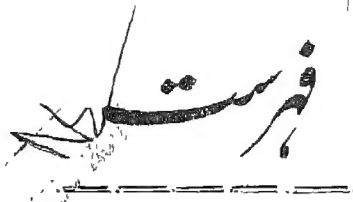
M.A. LIBRARY, A.M.U.



1130176

مطبوعہ
مکتبہ ابراہیم شین پریس - حیدرآباد۔

۲
۱۱/۱۱/۱۱



- (۹) عرض حال
- (۱۳) ۱۔ آزاد کے حالات زندگی (تاریخ ولادت اور خاندان)
- (۱۵) (مولوی مہرباقر کی وجہ شہادت)
- (۱۸) (اولاد)
- (۲۰) (شجرہ نسب)
- (۲۱) (آغا محمد طاہر صاحب)
- (۲۵) (آغا محمد اشرف ایم۔ اے)
- (۳۱) (آزاد کی تعلیم و مشاغل)
- (۳۲) (عادہ استقامت)
- (۳۸) (کھانا و خوراک)
- (۴۰) ۲۔ آزاد کی دہلی کالج میں تعلیم
- (۴۱) (آزاد کی آزاد خیالی)
- (۴۲) (دہلی کویتہ کی ابتدا و ترقی)
- (۴۳) (شہر کی ترقی)

۵۔ آزاد کی شاعری

(۱۵۲)

(تصنیف کے آزاد)

(۱۶۰)

(تصویر کے آزاد)

(۱۶۳)

۶۔ آزاد کی پیرائے تنقید

(۱۷۸)

۷۔ آزاد کا درجہ اردو ادب میں

(۱۹۴)

سوانح آزاد کے ماخذ

دیباچہ عمومی

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اُردو کے اُن مخصوص محسنوں میں سے

ہیں جن کا نام اور خدمات تاریخ ادب اُردو کا جزو لاینفک ہیں لیکن یہ ہماری زبان کی بدقسمتی ہے کہ اس کے بڑے بڑے ادیبوں اور شاعروں کے متعلق اب تک جیسا چاہیے کوئی کام نہیں کیا گیا۔ نہ ان کے سوانح حیات شائع ہوئے اور نہ ہی ان کے کارناموں کا تجزیہ کر کے ان کی حقیقی عظمتوں اور جہتوں کو اجاگر کیا گیا۔

یہ ہمارا سب سے پہلا فریضہ ہے کہ نام نیک رفقاء کو ضایع نہ ہونے دیں، ان کی حیات اور کارناموں کے مطالعہ سے مستفید ہوتے رہیں اور اپنے مستقبل کے بنانے میں ان سے سبق حاصل کریں۔ آزاد کی اہمیت اُردو ادب میں مسلم ہے، لیکن کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ آج تک کسی نے ان کے سوانح حیات کے مرتب کرنے کی طرف توجہ نہیں کی۔ ابھی حال میں ایک کتاب ”آب حیات کے لطیفے“ شائع ہوئی ہے جس کے دیباچہ میں آزاد کے کچھ حالاتِ زندگی بھی آگئے ہیں، لیکن مستقل سوانح حیات کی ضرورت باقی تھی، جس کو ادارہ ادبیات اُردو کے شعبہ نسوان کی سرگرم رکن محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ ایم اے نے نہایت

خوش سلیقگی اور کامیابی کے ساتھ تکمیل کو پہنچایا ہے۔ جہاں بانو بیگم صاحبہ اصل میں ادبی ”جہان نقوی“ ہیں جو حیدرآباد کی مشہور ادیبہ اور کئی مفید و دلچسپ کتابوں کی مصنفہ ہیں۔ ”رفا خیال“ ان کے رشحاتِ قلم کا پہلا مجموعہ ہے جو کتابی صورت میں شایع ہو کر کافی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے کئی اور مضامین اور کتابیں بھی لکھی ہیں اور ان کا شگفتہ اسلوب بیان بہت مقبول ہے۔ زیر نظر کتاب اصل میں ان کے امتحان ایم اے کا مقالہ ہے جس کے مطالعے سے معلوم ہوگا کہ مؤلفہ کی فکر کتنی وسیع ہے اور وہ تحقیقی کام بھی کس خوبی سے انجام دیتی ہیں۔

ادارہ کے شعبہ نسوان کی طرف سے اس سے قبل ’نہ رکن‘ (مرتبہ محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ معتمدہ شعبہ نسوان) ’مذروبی‘ (من کی منیا) (ارطیف النساء بیگم صاحبہ) اور سوتیلی ماں (از محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ صدر شعبہ نسوان) جیسی مفید کتابیں شایع ہو چکی ہیں اور اب اس سوانح آزاد کی اشاعت سے اس کی مطبوعات میں اور ایک اور معیاری کتاب کا اضافہ ہو رہا ہے، توقع ہے کہ یہ شعبہ نصف نازک میں علمی و ادبی بیداری پیدا کرنے میں پوری طرح کامیاب ہوگا اور یہ نہ کوئی کم فخر کی بات نہیں ہے کہ اس کی طرف سے قلیل عرصے میں اپنی کتابیں شایع ہو چکی ہیں۔

سید نجم الدین قادری نور
معتمد اعزازی

یکم جنوری ۱۹۷۷ء

عرضِ حال

کارلائل کہتا ہے ”تاریخ عالم صرف اس کے بڑے بڑے اشخاص کی تاریخ کا نام ہے“ مگر ہمارے ملک میں بڑے بڑے آدمی بھی گوشہ نگاہی میں بستے ہیں۔ آزاد جیسے شخص کی تاریخ حیات آج تک کسی نے لکھنے کی زحمت گوارہ نہ کی۔ ع

کہ اب چشمہ جیواں درونِ تاریکی است

اتنا بڑا آدمی، ایسا زبردست ادیب و انشا پرداز اور یوں عالمِ کس مہر میں پڑا رہے۔ نذیر احمد اور حالی مرحوم کی سوانح عمریاں لکھی گئیں مفضل نہ سہی مختصر و قشہ ہی۔ مگر کھانا تو گلیا ہے۔ آزاد کے معاملے میں سب ساکت و صامت بیٹھے ہیں۔ اور یہی سمجھ لیا ہے کہ اُنھ ”کیجیے یاد نہ بھولے ہوئے افسانے کو“

آزاد کو انتقال کے ۲۹ برس ہو گئے۔ مگر جیسی چیز ان کی زندگی کے متعلق تیار ہونی چاہیے تھی وہ اب تک نہ ہو سکی۔ تذکروں میں اور شعرا و مصنفین کی طرح آزاد کا ذکر بھی ضمناً و تذکرۃً کیا گیا ہے مثلاً ”سب“

پہلے مولف خجنا نہ جاوید نے ان کا ذکر کیا۔ اور ابتداً اس طرح سے کی ہے
 ”آزاد جنھوں نے تذکرہ آبِ حیات لکھ کر اپنے نام کو زندہ جاوید بنا دیا۔“
 اور پھر ان کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا کچھ یوں ہی سا ذکر کر دیا ہے۔ نمونہ بھی
 ان کے کلام کا دیا ہے۔ آبِ حیات کو جو ان کا ادبی شہکار ہے نظر انداز کر دیا ہے
 پھر سیر المصنفین نے لکھا۔ ان کے یہاں آزاد کی دیوانگی کا حال ذرا
 تفصیل سے ہے۔ آبِ حیات کی خوب جی کھول کر تعریف اور پھر کچھ نہمت بھی
 کی ہے۔ وہی غلط بیانیوں کا الزام موجود ہے۔ جو بد نصیب آزاد کے دہسک
 ایک ان مٹ دھبہ بن گیا ہے۔ گویا آزاد نے جو کچھ بھی لکھا سب من گھڑت
 قصبے ہیں۔ کاش جبرئیل علیہ السلام ہی ان کے تابع ہو جاتے اور لکھتے وقت
 کہتے جاتے کہ یوں نہیں یوں لکھو۔

مصنف گل رعنا تو خون لگا کر شبیدوں میں داخل ہو گئے ہیں۔ ایک
 دو مضمون میں قصہ ہی ختم کر دیا ہے۔ زیادہ حصہ ان کے صفحات کا اقتباس
 کی بھرتی سے معمور ہے۔ نہ ان کی ادبی خدمات کا ذکر ہے نہ تعلیمی سرگرمیوں کا
 بیان ہے۔ نہ زندگی کے حالات ہی بتائے ہیں۔ کچھ کتابوں کا ذکر بربیل تذکرہ
 بہت ہی مختصر پیرایے میں کر دیا ہے۔ تاریخ پیدائش سرے سے ندارد ہے۔
 وفات کا سنہ جو لکھا ہے وہ غلط۔

پھر سکینہ ہیں۔ یہ نچوڑ ٹھہرا سارے تذکروں کا۔ اب کس سے محرومی
قسمت کی شکایت کیجئے۔ انھوں نے کچھ یہاں سے لیا کچھ وہاں سے کچھ ادھر سے کچھ ادھر
اور یوں ج

لائے ہیں باغ سے اوروں کے لگا کر ڈالی
اب رہے ڈاکٹر گریہم ہیلی۔ ان کا تذکرہ تو اس کا عکس ہے۔ وہ دیکھیں بھی تو
شکایت کب ہو سکتی تھی۔

سروری صاحب کی جدید اردو شاعری البتہ آزاد کو ایک گونہ تاریخی
اہمیت دیتی ہے تاہم وہ بھی تشنہ ہے۔

کیفیتِ دہلوی نے منشورات میں آزاد پر ایک بحث کی ہے۔ انھوں نے
بھی اور تذکروں کی مد سے اپنی حق الوسع بڑی کدو کاوش سے ان پر قلم
اٹھایا ہے۔ سروری صاحب کی طرح آزاد مرحوم کی ادبی خدمات کا سچے
دل سے اعتراف کرتے ہیں۔ وہ آزاد کو فارسی کا ایک عالم شہر اور عربی کا
بہت بڑا عالم مانتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے کوئی تذکرہ نہیں لکھا لیکن
وہ معترف ہیں کہ مشاہیرِ عالم کی صف میں آزاد کا کیا درجہ ہے۔ اور ان پر
۲۰-۲۲ صفحات کا مضمون لکھا ہے۔

اکثر نقادوں اور سوانح نگاروں نے ان کی اکثر کتابوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔

ان کی کتاب پر کتاب برآمد ہوتی جاتی ہے جس سے اندازہ لگتا ہے کہ آئندہ بھی ان کی کچھ کتابیں ضرور شائع ہوگی۔

ہم نے اپنی اس کتاب میں حسب ذیل عزائمات پر اس تمام مواد کو فراہم کیا ہے جو بالعموم اور تذکرہ نویسوں نے چھوڑ دیا تھا :-

(۱) خاندانی حالات جس میں حسب نسب - مولوی باقرہ علی شاہ کی شہادت کا تذکرہ -
اولاد - اُن کا خاندانی شجرہ -

(۲) عادات و خصال - (۳) خوراک و لباس -

(۴) دیوانگی کے حالات - ان کو اس عالم میں کس کس نے دیکھا -

(۵) ان کی موت کے سلسلے میں ان کی فیر کی تصویر بھی چسپائی ہے -

(۶) آزاد کی سندرجہ ذیل مشہور کتابوں پر نہایت دلچسپی کے ساتھ نظر ڈالی ہے :-

آبوحیات سفیدان فارس سپاک و نمناک

دربار اکبری شکارستان فارس سیرایران

نینگ خیال (جہانگیر نامہ) فلسفۃ الہیات مکتوبات آزاد

آزاد کے تنقیدی پیرایہ پر ایک طویل مضمون دیا ہے -

سب سے آخر

آزاد کا درجہ اردو ادب میں کیا ہے

اس کو نہایت تفصیل سے بتایا ہے

جہان باؤم

آزاد کے حالاتِ زندگی

تاریخ ولادت اور خاندان | اردو کے اس مایہ ناز ادیب کی ولادت ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۳۵ مطابق سنہ ۱۸۱۹ء کو

دہلی میں ہوئی۔ ان کی تاریخ پیدائش ”ظہور اقبال“ سے نکلتی ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد کے آباؤ اجداد شاہ عالم کے زمانے میں مہمان (ایران) سے براہ کشمیر ہندوستان آئے۔ اور خاک مہندہ ایسی دامن گیر ہوئی کہ یہیں کے ہو رہے۔ آباؤ اجداد کا پیشہ اجتہاد تھا۔ چنانچہ یکے بعد دیگرے بہت سے مجتہد اس خاندان میں پیدا ہوئے۔

آزاد مولوی محمد باقر مرحوم کے خلف الرشید تھے۔ جو خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے دلی دوست تھے۔ شمالی ہندوستان میں سب سے پہلا اردو اخبار نکالنے کا سہرا انھیں کے سر ہے۔ یہ اخبار سنہ ۱۸۳۶ء میں انھوں نے نکالا۔ اس واقعہ کا ذکر مولانا آزاد نے آبِ حیات کے صفحہ ۲۶ پر کیا ہے اس کا نام ”اردو اخبار“ ہفتہ وار تھا۔ اس کی اب کوئی کاپی نہیں ملتی۔ کیونکہ یہ غدر میں ضبط ہو گیا تھا۔ مولوی محمد باقر پر یہ الزام لگایا گیا تھا کہ

انھوں نے دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلر کو بجائے اپنے ہاں پناہ دینے کے باغیوں کے حوالے کر دیا۔ بالآخر اسی الزام پر ان کو شہید کر دیا گیا۔

مولوی محمد باقر صاحب شیعوں کے بہت بلند پایہ مجتہد تھے۔ جو اس وقت کشمیری دروازہ چھوٹے بازار میں رہتے تھے۔ ان کا قدیم مکان اب بھی موجود ہے۔ اور ان کے عزا و اقربا اس مکان میں رہتے ہیں ان کے کئی مکان قریب قریب تھے۔ ان میں سے ایک اخبار کا دفتر اور چھاپہ خانہ تھا۔ دوسرا خود ان کی سکونت کا مکان تھا۔ اور قیصر امام باڑہ۔ جس کی تاریخ ذوق نے کہی تھی۔

تعزیت گاہ امام دارین

اس بستی کے قریب باقر صاحب نے ایک مسجد بھی تعمیر کرائی تھی جو اب تک موجود اور ”کھجور والی مسجد“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں مولوی صاحب نماز پڑھتے تھے۔ اور وعظ بھی کیا کرتے تھے۔ مولوی صاحب کا ہندوستان میں اردو کا پہلا چھاپہ خانہ تھا۔ اور اس میں عموماً مذہبی کتابیں چھپا کرتی تھیں۔ اس واقعہ کا حوالہ مرزا غالب نے اپنے خطوط میں درج کیا ہے۔ ان کا ذاتی کتب خانہ بھی غدر کی نذر ہو گیا۔ ان کا خاندانی مذہب امامیہ تھا۔

آزاد مغلوں کے معزز خاندان کی ایک بے شمار یادگار تھی۔ ان کی والد

ایرانی النسل تھیں۔

مولوی محمد باقر کی وجہ شہادت | یوں تو مولوی محمد باقر مسٹر ہڈن کے نزدیک کئی جرائم کے مرتکب تھے مثلاً (۱) ۱۸۵۸ء میں مولوی صاحب نے سی رنگ کا پہلا اردو اخبار دہلی سے جاری کیا تھا جس کے مدیر وہ خود تھے اور جس میں بقول ان کے انگریزوں کے خلاف بہت سخت مضامین لکھے جاتے تھے۔ اور بہادر شاہ ظفر کی تعریف چھپا کرتی تھی۔

(۱) یہ کہ وہ ٹیلر صاحب کے قاتل تھے۔

(۲) ٹیلر صاحب کی تحریر سچی نہ تھی۔ دستخط بھوٹے تھے۔ دستخط کا نقشہ یہ کہے ٹیلر صاحب جو نسلاً انگریز تھے اور غدر سے پہلے دہلی کالج میں پروفیسر رہ چکے تھے۔ انھوں نے باقر صاحب سے اردو اور فارسی بھی پڑھی تھی۔ غدر کی فتنہ خیزیوں سے پناہ لینے وہ مولوی صاحب کے گھر گھس آئے۔ ان کے گھر سے زیادہ کوئی محفوظ جگہ ان کے لیے ربیع مسکون میں نہ تھی۔ وقت بہت نازک تھا ہندو مسلمان دونوں انگریزوں کے خون کے پیاسے بنے ہوئے تھے۔ مولوی صاحب نے ٹیلر صاحب کو اپنے گھر رکھ تو لیا تھا۔ مگر ہر آن ان کی موت کا کھٹکا لگا ہوا تھا آخر زندگی کا ساغر لبریز ہو گیا وقت نے غمازی کی یا محلہ والوں کی سرگوشیوں سے بے بہار گاہ بڑی۔ باغیوں کو مراغ لگ ہی گیا۔ آزاد کے مکان کا سب نے محاصرہ

کر لیا۔ دھکیاں دینی شروع کیں کہ ٹیلہ صاحب کو حوالہ کر دو ورنہ ہم گھر بار کو آگ لگا دیں گے۔ مولوی صاحب کو گھر کا برباد ہو جانا منظور تھا مگر اپنے مہان کو حوالہ کر دینا گوارا نہ تھا جب مسٹر ٹیلر نے جوش عقیدت اور اظہار خلوص کا یہ دنگ دیکھا کہ ان کی خاطر مولوی صاحب کے گھر پر آج آگ لگی تو ان کی شرافت نفس اور پاکیزگی ضمیر کو جوش ہوا اپنے استاد سے منہ اور اصرار کر کے باہر نکل آئے۔ ان سے پہلے اظہار تشکر میں ایک لاکھ پچتر ہزار کے نوٹ مولوی صاحب کی نذر کیے۔ پھر دنیا کی بے اعتباری اور غداری کا جو خیال آیا تو اپنے دستخط بھی کر دیے۔ اور یہ صاف صاف لکھ دیا کہ یہ رقم میں نے بطیب خاطر مولوی صاحب کی نذر کی ہے۔ یہ سب کچھ ہوا۔ مسٹر ٹیلر جوں ہی باہر نکلے۔ قضا کے ہر کارڈ نے باغیوں کے ہمیں میں ان کا خیر مقدم کیا۔ اور آپ سے باہر ہو کر اس بے گناہ کو قتل کر ڈالا۔

جب غدر کی آگ فرو ہو گئی تو مولوی صاحب نے اپنی انتہائی شرافت وضع داری۔ صدق گوئی اور اثبات نفس کا ثبوت اس طرح دیا کہ وہ تحریر جس پر ان کے دستخط تھے اور تمام نوٹ پڑسن صاحب کے پا لے گئے۔ ابھی ان کی زبان سے تمام واقعات سننے بھی نہ پائے تھے کہ دفعتاً انھوں نے سوال کیا ”مسٹر ٹیلر کہاں ہیں“ اس کا جواب صاف سیدھا اور سچا ملے۔

مسٹر ٹرن کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اُنھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً حکم دیا ”گولی مارو“ حکم کی دیر تھی کہ آنا فانا میں محمد باقر کی لاش خاک و ترش میں فرش زمین پر تڑپنے لگی۔ اس روح فرسا حادثہ کے بعد ان کے گھر بار کو ضبط کرنے کا حکم جاری ہوا۔ ان کی منقولہ و غیر منقولہ جائیداد ضبط کر لی گئی۔ اُردو اخبار کا ایک ایک پرچہ ضبط کر کے بحق سلطنت جلوا دیا گیا۔

آزاد نے باپ کو تنہید ہوئے گھر بار کا خاتمہ ہوتے دیکھا تو ان کے ہوش پڑاں تھے۔ اپنے ایک جان نثار ملازم کے ساتھ اپنے اہل دعیال کو سونی پت بھیجوا دیا۔ صرف استاد ذوق کا کلام جو کچھ بھی غدر کی دستبرد سے بچ گیا تھا نفل میں مارا اور چل کھڑے ہوئے۔ حیدر آباد دکن لکھنؤ اور خدا جانے کہاں کہاں مارے مارے پھرے۔

ذیل میں ہم آزاد کے اعزاء و اقربا پر ایک نوٹ لکھتے ہیں جو بظاہر کسی طولانی ہے لیکن ان میں سے ہر شخص کا تعلق آزاد سے ہے۔ جی نہیں چاہتا کہ آزاد کی اولاد مصوری کا ذکر نہ لکھا جائے۔

ٹیکسیر کے رشتہ کا ایک شخص پانچ سال ہوئے فوت ہو گیا۔ لندن کے اخباروں نے اس کی تصویر دی۔ ۳۱/۳/۳۳ سال بعد مقابلہ کرنے سے ٹیکسیر کی تصویر اس سے ملتی جلتی تھی۔ اس سے پتہ چلا لیا کہ یہ ٹیکسیر کا

کوئی عزیز ہے۔

ڈکنس کو مرے ہوئے ۵۰ سال گزرے لیکن ایک مہرچی جو ڈکنس کا جوتا بنانا تھا بہت بڑی عمر کو پہنچ کر جب حال میں مرا تو انگلستان کے اخباروں میں اس کا اور اس کے حالات کا ذکر آیا محض اس بنا پر کہ اس کا لگاؤ ڈکنس سے تھا۔ سودا اور تیرکی ذریعہ میں کسی کا نشان تک باقی نہیں اس کی وجہ یہ لوگوں نے ان فرماں روایان سخن کے حالات کو تفصیل کے ساتھ قلم بند نہیں کیا۔ جتنا ان کو یاد رکھا اتنا ہی ان کے خاندان کو فراموش کیا۔

اولاد | آزاد مرحوم کے ہاں ایک لڑکا اور ایک لڑکی پیدا ہوئی لڑکے کا نام محمد ابراہیم تھا یہ غالباً ذوق سے انتہائی محبت کا نتیجہ تھا کہ بیٹے کا نام انھوں نے ابراہیم رکھا۔ انھیں یہ پیار سے 'ابرو' کہا کرتے تھے۔ ان کے خطوط میں ان کا ذکر اس لادے نام سے آیا ہے۔ محمد ابراہیم پنجاب ہی میں منصفی کے عہد پر مامور تھے۔ باپ کے ۱۰ سال بعد ۱۹۲۰ء میں انتقال کیا۔ کثیر الاولاد تھے۔ آزاد کو

لے۔ آغا محمد طاہر فلسفۃ البلیات کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ آزاد مرحوم کے ہاں ۱۵/۱۶ بچے پیدا ہوئے۔ اکثر بڑے۔ جوان ہوئے۔ پروان چڑھے مگر قریب قریب سب آنکھوں کے سامنے خاک کا پیوند ہو گئے۔

ان کے بچوں سے انتہا درجہ محبت تھی بچے باپ سے بالعموم علیحدہ رہتے تھے کیونکہ اکثر لازمت کے سلسلے میں انھیں باہر ہی رہنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اگرچہ دیوانگی نے آزاد مرحوم کے خیالات و جذبات کو تہ و بالا کر رکھا تھا اور وہ کسی کام کے نہ رہے تھے لیکن ان بچوں سے آزاد کو جو محبت تھی وہ دیوانگی کے عالم میں بھی ان کے دل میں سرور نہ ہوئی۔ جس طرح ہوش و حواس کے زمانہ میں ان سے پیار کی باتیں کرتے اور ان کے ساتھ کھیلتے تھے اسی طرح ان کا وہی برتاؤ جنون میں بھی جاری رہا۔ لیکن اور لوگوں سے جو ہوش و حواس میں خلوص تھا وہ اب باقی نہ رہا تھا۔ فقداں محبت کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان کے محبوب دوست اگر کوئی بات ان کی طبیعت کے خلاف کرتے تو وہ اس کی تاب نہ لاتے۔ بگڑ بیٹھتے۔ اور ایسی حرکات کرتے جن سے ان کو رنج ہوتا۔

اپنی اکلوتی لڑکی سے آزاد مرحوم کو گویا عشق تھا۔ انھوں نے اس کو بڑے شوق سے عربی، فارسی کی تعلیم دی تھی۔ وہ نوشت و خواند میں ان کا دست و بازو تھیں۔ ان کی کتابوں کے سارے مسودے وہی نقل کرتیں۔ ایک روایت کے بموجب آغا محمد اشرف لکھتے ہیں کہ ”نصیحت کا کرن پھول“ انھیں کی تصنیف ہے۔ ان کی شادی ریاست پٹیاں کے خلیفہ نام ایک مشہور و معزز خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کے شوہر خلیفہ محمد کاظم وہاں کے مشن جج تھے۔ اور ان کے بھائی

خلیفہ سید محمد حسین ریاست کے وزیر اعظم تھے۔ آزاد کی اس ہونہار اکلوتی لڑکی کا انتقال عین عالم شباب میں ہو گیا۔ جس کا انھیں بے حد صدمہ ہوا۔ اسی غم و الم کی شدت میں ان پر جنون کے آثار ظاہر ہوئے۔

سیرایران میں صفحہ ۶۰ پر لکھا ہے ”میری اس بیٹی کی موت جو مجھے سات بیٹیوں سے گراں تھی میری تصنیفات میں میرا دہنا ہاتھ تھی۔ اس کے مرنے سے میرا دل ٹوٹ گیا اور تصنیفات کا قلمدان الٹ گیا یہاں تک کہ اکثر ہوشمندوں کو جنون کا شبہ ہو گیا۔

شجرہ نسب | آغا محمد اشرف صاحب نے آزاد مرحوم کا جو شجرہ نسب روانہ فرمایا ہے وہ بحکم ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

مولوی محمد باقر (اردو اخبار ۱۸۳۶ء)

مولوی محمد حسین آزاد

آغا محمد ابراہیم نصف مرحوم
امت السکینہ
مرضیہ بیگم مرحوم
آغا محمد انیس مرحوم
آغا محمد بسف مرحوم
آغا محمد ظاہر
آغا محمد باقر ایم۔ اے
خاکسار (آغا محمد اشرف)

”ان کے علاوہ تین بہنیں ہیں، جو قلت گنجائش کی وجہ سے اوپر نہیں لگ سکی۔ یہ تینوں زندہ ہیں۔ میرے سب سے بڑے بھائی آغا طاہر مولانا آزاد کی کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں۔ آغا محمد باقر دہلی کے ایک کالج میں استاد ہیں۔ اور خاکسار کا حال آپ جانتی ہی ہیں۔ میری ایک بہن ایران میں مقیم ہیں۔ ان کے شوہر ہندوستانی ہیں۔ لیکن ایک عرصہ سے ایران میں تیل کمپنی میں ملازم ہیں۔ اس سلسلے میں ان کا قیام وہاں ہے۔ اگرچہ وہ ہندوستان اکثر آتی رہتی ہیں۔“

آغا محمد طاہر صاحب | یہ محمد ابراہیم صاحب کے خلف الکبریٰ اور آزاد بک ڈپو کے مالک و منتظم۔ مجھے صاحب موصوف سے مولانا آزاد کے متعلق کچھ معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ آپ نے امید تو بہت بندھائی تھی اور میرے استفسار پر لکھا بھی تھا کہ دو آپ کے مطلوبہ مضامین کی نسبت میں ہر قسم کی خدمت کو حاضر ہوں۔ مگر دریا کوزہ میں کیسے بند کر کے بھیج دوں۔ لکھنے کو تو بہت مختصر سی بات ہے کہ حضرت آزاد کے حالات لکھ دیجیے۔ مگر حقیقتاً یہ مضمون شاید ایک دفتر میں بھی نہ آسکے۔ چند عنوان قائم کر کے مجھے لکھ دیجیے۔ اس پر میں ۸، ۱۰ صفحوں لکھ کر پیش خدمت کر دوں گا۔“ میں نے حسب تجویز چند عنوان بھیجے۔ لیکن انھوں نے خلاف توقع اب تک کوئی جواب نہ دیا۔

مولانا حسن نظامی صاحب دیباچہ مکتوبات آزاد میں لکھتے ہیں ”ایک دن

میں اپنے رین بسیرے میں بیٹھا تھا۔ گرمی کی شدت - دھوپ کی تیزی - اوسان کی گھبراہٹ کہ ایک نوعمر صاحبزادے سائیکل لیے ہوئے سامنے آئے - گورا چہرہ - درمیانہ قد - موڑ آنکھیں - پیشانی پر پسینہ کے قطروں کی قطار - تمازت آفتاب سے لال لال رخسار - کثنت آلود زبان میں کہا 'حسن نظامی سے ملنا ہے حسن نظامی نے کہا آپ اس سے مل لیے - تشریف رکھیے - نام بتائیے - کام فرمائیے - بولے طاہر کہتے ہیں - آزاد دہلوی کا پوتا ہوں - اردو شکر لکھنے کا شوق ہے - اس لیے آیا ہوں کہ لکھنے کا ڈھنگ آجائے -

سُبحان اللہ! جناب آپ تو سراپا اردو ہیں - خدا نے صورت بھی پر مضمون کی طرح دی اور اس کے اندر خون بھی اردو کے استاد کا بھرا - آپ کو کسی کے بتانے اور سکھانے کی کیا ضرورت، آیا کیجیے یہ آپ کا گھر ہے - ایک برس کے بعد اٹھی ملا طاہر کے برابر لاہور شہر میں ایک مکان کے اندر کھڑا تھا اور اور وہ کہہ رہے تھے دادا جان یہاں سوتے تھے - یہاں کھاتے تھے - یہاں لکھتے تھے - یہاں ہم بچے ان کے سامنے کھیلے تھے - اللہ اکبر! یہ اس شہرہ آفاق شخص کا گھر ہے جو ہندوستان کا بہت بڑا مصنف اور انشا پرداز تھا - ایک حالت آتی تھی ایک حالت جاتی تھی کہ یہ گھر یورپ میں ہوتا تو لاکھوں آدمی زیارت کو آیا کرتے - ہندوستان قبروں کی زیارت کرتا ہے - ان چیزوں کی قدر اس کو

نہیں آتی ” بہر کیف اس زمانہ میں آغا محمد طاہر صاحب نے اپنے جدِ عالی وقار کے سرمایۂ ادب کو بڑی آب و تاب سے شائع کرنے میں اپنی بساطِ بھر سہی فرمائی ہے۔ اور بڑی حد تک ان کے نام کو چمکا دیا ہے۔

مولوی رضا اللہ صاحب فرزند منشی ذکاء اللہ مرحوم کو چچہ جیلان دہلی سے میرے دریافت کرنے پر اقام فرماتے ہیں ”مولانا آزاد مرحوم کے پوتے ہمارے گھر کے بہت ہی قریب رہتے ہیں۔ ان کا اسم گرامی آغا محمد طاہر ہے اور وہ آج کل ”آزاد منزل“ سولن میں مقیم ہیں۔ وہ آپ کے لیے بہت کچھ معلومات فراہم کر سکتے ہیں۔ میں نے ان کے ماموں صاحب سے جو ہمارے عنایت فرما ہیں اور ہمسایہ ہی میں رہتے ہیں دریافت کیا تھا تو ان کی دوسری اکٹوبر کے اوائل میں بتائی تھی۔ وہ آجائیں اور میں یہاں رہوں لکھنؤ یا کسی اور جگہ نہ جاؤں تو میں خود ان سے ساری معلومات حاصل کر کے بھیج دوں گا مگر ان کی طرف سے بھی مایوسی ہی رہی۔ مگر شاید انھیں کے ایما سے مولوی فرحت اللہ صاحب نے جومشی ذکاء اللہ مرحوم کے دوسرے صاحبزادے ہیں آزاد مرحوم کے متعلق ایک دلچسپ نوٹ دیا ہے۔ جس کا زیادہ تر حصہ ان کی دیوانگی کے حالات میں درج ہے۔

ڈاکٹر سید سجاد صاحب نے فرمایا ہے کہ آغا محمد طاہر صاحب ۱۹۲۷ء

یہ ۱۹۲۷ء میں آزاد مرحوم کی تصانیف کے قلمی نسخے خود ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے
مسودے اور ذوق کے قلم کی اصلا میں برائے فروخت حیدرآباد لائے گئے۔
تحریک سرکبر کے پاس پیش کی گئی۔ ان کا ارشاد ہوا ان نایاب چیزوں کی
یونیورسٹی کلب میں نمائش کی جائے۔ طاہر صاحب نمائش کے نام سے گھبرائے۔
کچھ ٹوار با ب حل عقد نے ان پر کوئی توجہ نہ کی اور پھر چند اجانے ان کے دل میں
کیا سالی کہ مسودوں کے بستے باندھ کر دلی کی راہ لی۔

یوں تو آغا صاحب نے خود کوئی کتاب نہیں لکھی لیکن آزاد کی ہر کتاب
پر ایک ناقدانہ تنہید یا دیباچہ لکھ کر ایک گونہ احسان کیا ہے۔ خصوصاً فلسفہ الہیات
کا دیباچہ ”ادبی دنیا کے رہنما کی وجدانی زندگی کا ایک صفحہ“ لکھ کر انھوں نے
حقیقت میں آزاد کی ہسٹری کے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے۔

”نکارستان فارس“ میں صفحہ ۲۳۴ پر ”عرض کیفیت“ کے عنوان سے
طاہر صاحب نے ایک سرسری سا ذکر اپنے بہن بھائیوں کا کیا ہے۔ لکھتے ہیں
”میاں باوا مرحوم کے بعد والد مرحوم نے ان کے مسودوں کو کھولا۔ سرسری سی
نظر ڈالی اور پھر یہ بستہ باندھ دیا کہ فرصت کے وقت دیکھیں گے۔ مگر تقدیر کا
جگہ دوز تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فلک کج رفتار کو بھلا کب بھاتا تھا نصیب کا
پھیر دیکھئے کہ اس سال میرے کٹرل جوان بھائی آغا محمد اسماعیل امیر ایم۔ اے۔

استحان دیتے دیتے سرسام کا شکار ہو گئے۔ ان کی صف ماتم اٹھنے نہ پائی تھی کہ یکے بعد دیگرے دو جوان بہنیں ننھے ننھے بچے چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ یہ زخم ابھی بھرنے نہ پایا تھا کہ یکایک مصیبت کا آسمان ٹوٹ پڑا۔ اور میرے دوسرے بڑے بھائی جوان مرگ آغا محمد یوسف خلیل بیابے تیار ہے سیریں ٹون ڈال کر جان بحق تسلیم ہوئے۔ غرض کہ ان پے درپے صعوبات نے والد اجد کو ایسا مضطرب کر دیا کہ پھر کبھی ان چیزوں کا نام ہی نہ لیا۔ آخر یہ تمام مرتبے طے کرنے کے بعد وہ بھی ۸ دسمبر ۱۹۲۱ء کو عارضۂ قلب کے بہانے اس بے وفا دنیا سے خفا ہو گئے اور دلی میں رہے۔

اپنے یوسف کے پاس دفن ہوئے چشم یعقوب میں کہاں نعیم
آغا محمد اشرف ایم۔ اے | آزاد مرحوم کے پوتے محمد ابراہیم کے فرزند
 ۱ جنوری ۱۹۱۲ء دہلی میں پیدا ہوئے ڈون اسکول ڈیرہ دون میں عربی و فارسی
 کے پروفیسر بنے۔ مگر جب کبھی اپنے وطن مالوہ دہلی آتے ہیں آزاد کے قید خانوں
 میں رہتے ہیں جہاں سے اردو کا سب سے پہلا اخبار نکلا تھا۔ سفر ان کی
 زندگی کا ایک دلچسپ مشغلہ ہے۔ نہ معلوم کب سے ان کے سفر کا سلسلہ جاری
 ہے لیکن جب آزاد مرحوم کے سلسلے میں میرا پہلا خط جناب کی خدمت میں پہنچا
 تو آپ اپنے مستقر پر تشریف فرما نہ تھے۔ ایک طویل انتظار کے بعد جواب آیا

دبچپ ہے اس لیے اسے بجنہ نقل کیا جاتا ہے۔ ”میں جون مشن میں سیاحت کی غرض سے ایران چلا گیا تھا۔ اور آج تقریباً دو مہینہ بعد دہلی واپس آیا تو آپ کا خط ملا۔ غالباً آپ کو جواب سے مایوسی ہو چکی ہوگی۔ میں آج ہی صبح سفر سے واپس آیا ہوں اور آپ کو روروی میں جواب دے رہا ہوں۔ مولانا آزاد کے متعلق اب تک کوئی مستقل تصنیف نہیں چھپی۔ لیکن متفرق مقامات سے کافی مواد مل سکتا ہے“ اور چند اخذ و حوالے دیے جن سے مجھے بڑی مدد ملی۔ اس سلسلے میں لکھتے ہیں ”مولانا آزاد مشن میں سرکاری طور پر کابل و سرہا گئے تھے۔ اس کی تفصیل کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ البتہ گزشتہ سال ڈیرہ دون میں سروے آف انڈیا کے دفتر سے کچھ معلومات فراہم ہوئی ہیں جو میں ڈیرہ دون جا کر حاضر خدمت کر سکوں گا، مگر افسوس کہ وہ معلومات مجھے اب تک وصول نہ ہوئیں اور میرا مقالہ خاتمہ پر آگیا۔ اسی خط کو یوں ختم کرتے ہیں ”میرا ارادہ آئندہ سال انگلستان بنرض تعلیم جانے کا ہے۔ اور میرے مقالہ کا موضوع بھی آزاد ہیں۔ اس لیے مجھے آپ کے مقالہ میں بے حد دبچپی ہے۔ اگر آپ وقتاً فوقتاً مجھے اپنی معلومات سے آگاہ کرتی رہیں تو میں بے حد ممنون ہو نگا۔ ایک خواہش یہ اور ہے کہ اپنے مقالہ کی ایک نقل مجھے بھیج دیں تو باعث امتنان ہو گا“ علاوہ پروفیسری اور سیاحت کے آپ فلمی دنیا میں بھی کافی شہرت

رکھتے ہیں۔ چنانچہ ماہنامہ ساقی اکٹوبر ۱۹۳۷ء نمبر میں آپ کا ایک دلچسپ مضمون ایران کے سفر کے متعلق شائع ہوا ہے۔ جس کا عنوان ہے ”اُردو شاعری کے اسفار سے اوتشبیہات“۔ مضمون اتنا دلچسپ ہے کہ جی چاہتا ہے تمام کا تمام یہاں نقل کر دوں لیکن طوالت کا خیال مزاحم ہے۔ یہ ادبی شہ پارہ اپنے اندر شاعرانہ خصوصیات کا ایک ذخیرہ لیے ہوئے جلوہ گر ہوا ہے۔ اُردو شعرا نے ایرانیوں سے جو اپنے ادب کو مالا مال کیا ہے اس کا ایک مختصر خاکہ کھینچ دیا ہے۔
مثلاً :-

”باغ اور اس کے لاناات کا تخیل ہندوستان میں ایسا ہی سے آیا۔
ایران والوں کو باغ اور بھولوں سے قدرتی محبت ہے۔ غریب سے غریب گھر میں چلے جائیے تو وہاں بھی صحن میں ایک چھوٹا سا حوض ہو گا۔ حوض کے چاروں طرف پھل دار درخت لگے ہوں گے۔ انگور کی بیوں نے اس کو گھیر لیا ہو گا۔
مجھے جمعہ کا دن شیراز، اصفہان اور طہران میں بسر کرنے کا اتفاق ہوا۔ اس روز شہر کے کاروبار بالکل بند تھے۔ صرف چائے خانے اور نان بائوں کی دکانیں کھلی تھیں۔ حد یہ ہے کہ اس روز سفر کے لیے موٹریں بھی نہیں ملتی تھیں۔ اگرچہ شہر کے باہر رونق سب شہروں جیسی تھی۔ ایران میں خرکی سواری کوئی عیب نہیں بلکہ قالین کی جھول ڈال کر بڑے بڑے رئیس اور شرفاء

خروں پر سوار ہوتے ہیں۔“

مرج زاد کی بہت تعریف کی ہے۔ یہ ایک گاؤں ہے، طہران سے، ۸ میل کے فاصلہ پر۔ وہاں کی چیل پہل، رونق اور آبادی کو بڑے اچھے طریقے سے لکھا ہے۔ یادش بخیر اس مضمون میں مولانا آزاد نے ”سرخندان فارس“ میں ایرانی ببل کے متعلق جو گہر نشانیاں کی ہیں اس کو دھرایا ہے اور لکھا ہے۔

”زلف کی خوبی یہ تھی کہ سانپوں کی طرح کندھوں پر بن کھائے۔ لیکن ۱۹۳۹ء سے اعلیٰ حضرت رضا شاہ پہلوی نے حکماً تمام ایران میں مغربی لباس جاری فرما دیا ہے۔ اس کے ساتھ زلف بھی غائب ہو گئی۔ تمام ایرانی عورتیں اب مغربی طرز پر بال کٹواتی ہیں۔ ہمارے شعرا نے ابرو کو خنجر اور کبھی مہراب سے تشبیہ دی ہے۔ لیکن ایران میں مغربی سیلاب نے مہراب اور خنجر کی تشبیہ بھی اڑا دی۔ اب تو سینما اسٹار کی طرح ابرو کو تراش کر باہر کا اور سیدھا بنایا جاتا ہے۔ جس کی تشبیہ دینا اب ہمارے شاعروں کے بس کی بات نہیں رہی۔“

”ایران کے پانی میں قدرت نے شیرینی اس غصیب کی

رکھی ہے کہ میوہ منہ میں رکھے تو شربت ہوا جاتا ہے۔ پھوک کا نام
 نہیں۔ خربوزہ کاٹے تو شیرہ اور شربت پڑا ٹپکتا ہے۔ انگوروں
 کے خوشے جب ہلوں سے اُتارتے ہیں تو دانے پھوٹ پھوٹ کر بہتے
 ہیں۔ گویا انگور نہیں دس کے بھرے ہوئے کوزے ہیں۔ اس لیے
 لفظ شیرین سے بہت سی ترکیبیں بناتے ہیں جو ہماری زبان میں
 بھی رائج ہیں مثلاً شیرین سخن۔ شیرین دہن۔ شیریں کلام۔ خواجہ
 شیرین وغیرہ۔

بہر کیف اشرف صاحب کا یہ سفر نامہ فنی اور ادبی دونوں پیشیتوں سے خوب ہے۔
 خصوصاً ادبی حیثیت سے بہت اچھا ہے۔ اس کا کچھ حصہ آپ نے دہلی ریڈیو اسٹیشن
 سے نشر بھی کیا۔

غرض ماہنامہ ساقی آپ کی رشحات قلم سے وقتاً فوقتاً مستمتع ہوتا رہتا ہے
 چنانچہ ساقی ستمبر ۱۹۷۷ء ”ناصر نمبر“ میں کچھ بھولی بھری باتیں کے عنوان سے
 ایک مضمون دیا ہے۔ اس میں خان بہادر میر ناصر علی مرحوم کے متعلق کچھ واقعات
 ہیں جن کو اطراف و اطراف نے دلچسپ بنایا ہے۔ ساقی ”دلی نمبر“ ۱۹۷۷ء میں
 ”غالب کی بڑی“ کے لیے اہل ہنہ کو توجہ دلائی ہے۔ جون آف آرک اور
 شکسپیر کی برسی جو منائی جاتی ہے ان کو گناہ ہے کہ پھر کیوں غالب جیسی ہستی

گوشہ نگاری میں پڑی رہے۔

ساتی سالنامہ جنوری ۱۹۷۷ء میں ”ایران میں زر کاغذی کا پہلا تجربہ“ کے عنوان سے اپنے تجربہ کی باتیں لکھی ہیں۔ زر کاغذی جسے عرف عام میں ”نوٹ“ کہتے ہیں اس کے ہر پہلو پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کی غرض و غایت بتائی ہے۔ ”مذاہب ایران“ کے عنوان سے قسط واری مضمون شائع ہوا میں دیتے رہے جو ۱۹۷۷ء میں دہلی سے نکلتا تھا۔ تقریباً دو سال ہوئے آپ دہلی سے خبریں بھی نشر کیا کرتے تھے۔ اور اس سلسلے میں حیدر آبادی سننے والے انہیں خطوط لکھتے۔ ان کی تقریر بہت پسند کی جاتی تھی۔ آپ کے ”آداب عرض“ کہنے کا طریقہ اتنا موثر تھا کہ آپ کا نام ہی سننے والوں نے ”مولانا آداب عرض“ رکھ دیا تھا۔

آپ نے اصلاح دیہات کے سلسلے میں تین ڈرامے لکھے ہیں۔ ان کی ایک ایک کاپی مجھے بھجوائی ہے۔ جو بحیثیت مجموعی قدیم رسوم کا ایک اصلاحی سرمایہ ہے۔ ”ڈاکٹر صاحب“ قصہ کی شکل میں تعلیم بالغان پر ایک مختصر مگر بے مثل کتاب ہے۔ اردو میں اس قسم کی پہلی تصنیف ہے۔ مختامت ۴۴ صفحے۔ ”نریا ہٹ اور دو ڈرامے“۔ ۴۶ صفحات کی ایک دلچسپ تصنیف۔ ڈرامے کی شکل میں۔

”مبادی المعاشیات“ معاشی نقطہ نظر سے ایک کارآمد تصنیف ہے۔

انہیں عموماً دہلی کے دیہاتی پروگرام میں بدل بدل کر نشر کیا جاتا ہے۔

میرے مقالہ کے سلسلے کا آخری خط صاحب موصوف نے گاڑھی اٹھم۔

وردھا سے لکھا تھا۔ لکھتے ہیں۔

”میں آج کل وردھا میں سیر کی غرض سے آیا ہوا

ہوں۔ کل بلہار شاہ تک کرٹے کی کانیں دیکھنے گیا تھا۔ سنا

ہے کہ وہاں سے حیدر آباد کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ افسوس کہ

میں حیدر آباد کی زیارت نہ کر سکا۔ اب میں آج شب کی ٹرین

سے بمبئی جا رہا ہوں۔ وہاں سے ۳، ۴ روز بعد دہلی واپسی کا

تصدد ہے۔“

آزاد کی شکل و شمائل | آزاد کی تصویر بہت عام ہے۔ اس کے دیکھنے

سے معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کے ظاہری محاسن میں ہے انہیں کچھ نہ کچھ حصہ

ضرور ملا تھا۔ میانہ بلکہ پستہ قد۔ گندمی رنگ۔ چھریا جسم تھا۔ پیشانی

صفائے باطن کا آئینہ تھی۔ چہرے سے دکاوت و فطانت ٹپکتی تھی۔ بشرہ

سے کنادہ پیشانی۔ ہنس کچھ۔ نکتہ رس معلوم ہوتے ہیں۔ نگاہوں سے نریت

رعب اور نور کی بارش ہوتی تھی۔ آنکھیں یوں بھی کیفیاتِ قلب کا آئینہ

ہوتی ہیں۔ ان کی آنکھوں سے ان کے ضمیر کا خلاصہ معلوم ہو جاتا تھا۔ زبان میں وہ جادو۔ باتوں میں وہ سہانا سحر اور مٹھاس۔ انداز بیان میں ایسی شگفتگی و گیرائی کہ صحبت میں کوئی ٹھوڑی دیر بیٹھے تو اس پر ایک محویت طاری ہو جائے۔

عادات و خصائل | ان کی طبیعت قدرتاً مزدوں تھی۔ وہ بلا کے ذکی اور ذہین تھے۔ بال کی کھال نکالتے تھے۔ بذلہ سخی میں اپنا آپ جواب تھے۔ طبیعت کی شگفتگی نے انھیں ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ ان کی تقریر کا جادو سینز والوں کے قلوب کو موہ لیتا تھا۔ ان کی تحریر میں جوش ہے وہ ان کی تقریر کا عکس ہے۔ اسی نرم و شعریت کا یہ ایک خوشگوار پرنوٹ ہے جو جا بجا اپنی جھلک دکھا کر دامن ادب کو مالا مال کر رہا ہے۔

طبیعت میں انتہائی غیرت تھی۔ ان کی تصنیفات کی شہرت و مقبولیت ان کی زندگی ہی میں ہو گئی تھی۔ لیکن ان کے دل کا سانچہ کچھ ایسا واقع ہوا تھا کہ اپنی کتاب کی تعریف تک خود سننا گوارا نہ تھا۔ گویا اپنے حالات کو دیکھ کر اپنے نفس کو مٹا نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھا ہے۔

”احسنی کا قاعدہ ہے کہ اپنی تعریف سن کر خوش ہوتا ہے۔“

میرا یہ حق حد سے بہت گزر گیا ہے کہ تعریف سُن کر غصہ آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ آپ میری تصنیف کے باب میں کچھ نہ کہا کریں۔ کیا کہوں فرصت تو ہے نہیں۔ اور دل یہ چاہتا ہے کہ آپ کے ایک ایک فقرے کے جواب میں ایک ایک کتاب لکھوں۔“

ایک اور جگہ ان کی غیوری طبع کی جھلک دیکھیے۔ اپنے شاگرد لالہ دونی چند کو لکھتے ہیں۔

”میرا یہ حال ہے کہ جب ڈاکٹر صاحب آئے تو میں ان سے کالج ہی پر ملا۔ استقبال کو اسٹیشن پر نہیں گیا۔ اور طریقہ یہی رکھا ہے کہ گھر پر بے بلائے نہ جانا اور زیادہ اختلاط نہ بٹھانا۔“

ایک جگہ اور جل کر لکھا ہے۔

”منہ محکمہ بھی غیرت والوں کے لیے کچھ اثر لکھتا ہے صاحب بیٹا بے غیرتی کے بھی بہادر ہیں۔ لالہ دونی چند! میں بیزار ہو گیا اس لیے کہ مایوس ہو گیا۔ اور میرا قاعدہ ہے کہ جب میں مایوس ہو جاتا ہوں تو بیزار ہو جاتا ہوں۔“

آزاد مرحوم کی طبیعت انتہا درجہ محنت پسند واقع ہوئی تھی۔ یعنی ان کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے کہ جس سے ان کے شیش و اطمینان سے بسر

کرنے کا دھوکا ہو سکے۔ ساری عمر ملک و قوم کی قلمی خدمت پر کمر بستہ رہے۔
مولوی عبدالحق صاحب میرے ایک خط کے جواب میں لکھتے ہیں۔
”آزاد زود درج تھے۔ ان میں رشک و حسد بھی تھا۔
جب کسی کی طرف سے دل پر پیل آجاتا تھا تو پھر نہیں نکلتا تھا۔
ایسا سننے میں آیا ہے کہ بعض خانگی وجوہ ایسی تھیں کہ جن کی بناء
پر وہ مومن سے خفا تھے۔ کچھ وجوہ مذہبی اختلاف کی بھی تھی جب
آب حیات شائع ہوئی تو مولانا حالی نے آزاد کو اس فروگزاشت
کی طرف توجہ دلائی۔ جواب میں یہ لکھا کہ مجھے مومن کے حالات معلوم
نہ تھے۔ اس لیے ان کا تذکرہ چھوڑ دیا۔ اگر آپ ان کے حالات
لکھ بھیجیں تو آئندہ شائع کر دیے جائیں گے۔ آزاد کا یہ عذر
بہت بھونڈا تھا۔ مولانا حالی نے کچھ واقعات لکھ کر بھیج دیے جن کا
منشا یہ تھا کہ وہ انھیں اپنے رنگ میں ڈھال کر لکھ لیں گے۔ مگر
آزاد نے بجنسہ وہ تحریر آب حیات میں درج کر دی۔ البتہ اس پر
اپنی طرف سے شروع میں ایک نوٹ لکھ دیا۔ اس نوٹ میں
”ایک الطاف فرما،“ کا جو فقرہ ہے۔ اس کا اشارہ الطاف حسین
حالی کی طرف ہے۔“

اسی کی عالیجناب نواب صدربار جنگ بہادر بھی اس طرح تائید فرماتے ہیں
 مؤمن کا ذکر نہ کرنا ایک اجتہادی غلطی تھی۔“

مولانا محمد شفیع پروفیسر اور نیشنل کالج لاہور فرماتے ہیں -

”میں نے ان کے بعض شاگردوں سے سنا ہے کہ ان کے

مزاج میں ظرافت بہت تھی۔ وہ لطائف جو میں نے سنے ہیں ان

سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ طلباء سے غایت درجہ بے تکلفی برتتے

تھے شگفتہ مزاج و رنگین طبع تھے۔“

طبیعت میں انتہائی نفاست تھی۔ صفائی کے خوگر تھے۔ مزاج کی طرح لباس
 میں بھی سادگی ان کا شیوہ تھا۔ بڑے وضعدار تھے۔

مولانا آزاد کی انتہائی کسر نفسی اور منکسر المزاجی کا ثبوت ان کے

اس خط سے ملتا ہے جو انھوں نے حضرت ناصر مذہب فراق دہلوی کے نام

ان کی شاگردی اور اصلاح کلام کی درخواست پر لکھا۔

درد فقیر آزاد کے بارہ میں جو آپ نیک خیالات رکھتے

ہیں اور جو گراں بہا الفاظ اس کے حق میں آپ نے صرف فرمائے

ہیں وہ اپنے درجہ کو اس سے بہت بہت سمجھتا ہے اور شکریہ اس کا

نہ زبان سے بیان کر سکتا ہے نہ قلم سے رقم کر سکتا ہے۔ شاگردی کا

ارادہ جو آپ نے تحریر فرمایا ہے وہ اپنے کو اس لائق نہیں سمجھتا۔ علاوہ برائیاں استاد کو واجب ہے کہ شاگردوں کا حق بھی ادا کرے اور اس کا جو حال ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
 قسمیہ کہتا ہوں کہ اصلاً فرصت اصلاح نہیں ہے۔ امید ہے کہ آپ معاف رکھیں گے۔

کیل ڈیل ڈیل آرزو دل بہ کجا کجا دہم سینہ تمام دماغ پنبہ کجا کجا نہم
 اس جواب صاف سے جس میں انکساری کوٹ کوٹ کر آزاد نے بھردی تھی ناصر صاحب کی بہت دل شکنی ہوئی اور وہ آئیدہ ہو گئے۔ ان کے والد مرحوم نے یہ کہہ کر تسلی دی کہ بایوس مت ہو۔ اہل کمال کے بڑے دماغ ہوتے ہیں ایک دفعہ میں اقرار کر لیا کریں تو ان میں اور عام آدمیوں میں کیا فرق رہے۔ میں خود تمہیں لاہور لے چلوں گا اور خوش آمد در آمد سے۔ غرض جس طرح بن پڑے گا تمہیں آزاد کا شاگرد کروادوں گا۔ حسن اتفاق کی بات کہ ادھر لاہور کے منصوبہ پہ ہی ہوتے رہے کہ ایک دن مزار یسویہ بگ کجا نے چاک آگر ان کے والد سے کہا مولانا آزاد دہلی میں تشریف رکھتے ہیں۔ اور نواب پٹودی کی کوٹھی میں اترے ہیں۔ اس کو سن کر ناصر صاحب کہتے ہیں ”وہ خوشی مجھے آج تک یاد ہے“ تمام کا وقت غما ناصر صاحب

اپنے والد کے ساتھ درِ آزاد کی جبین سائی کو چلے۔ ان کے جاتے ہی آزاد تنظیم کو کھڑے ہو گئے۔ پس ناصر صاحب کے والد نے ناصر صاحب کا سر ان کے قدموں پر رکھ کر فرمایا۔ ”یہ سر ایک حسینی زادہ کا ہے اس کی لاج رہے“ اس جملہ کو سن کر مولانا کانپ گئے اور اُنھیں سینہ سے لگالیا۔ اور فرمایا ”آپ نے یہ کیا غضب کیا۔ ہم تو آپ کے بزرگوں کا کلمہ پڑھتے ہیں“ اس پر ان کے والد نے کہا ”غضب تو آپ نے کیا کہ ایک کس سید زادہ کا دل توڑا کہ ہم تمھیں شاگرد نہیں کرتے“ مولانا آزاد اس فقرہ کو سن کر بہت پریشان ہوئے۔ اور فرمایا کہ ”والہد میں اس جملہ کو بالکل نہیں سمجھا“ ناصر صاحب کے والد نے ان کی تحریر بتائی۔ بہت شرمندہ ہوئے۔ اپنی انتہائی عظیم القوتی کا اظہار کیا اور کہنے لگے ”برائے خدا آپ معاف فرمائیں میں جب تک جیوں گا اس بے پروائی کی تلافی کرتا رہوں گا“ اور پھر ان سے پتہ وغیرہ دریافت کیا۔ بہت دیر تک گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ پرانی صحبتوں، مناظرہ و مباحثہ کے جلسوں۔ حضرت ذوق، غالب اور موتی کی پرلطف محفلوں کے تذکرے لال قلعہ کی آبادی کے قصبے۔ غرض ایک دنیا جہان کی باتیں ہوتی رہیں۔ اسی صحبت میں ناصر نذیر فراق کو شرف تلمذ نصیب ہوا۔ ان کا کچھ کلام اور کچھ نثر وغیرہ دیکھ کر آزاد مرحوم

پھٹک گئے اور کہنے لگے ”یہی جناب میر صاحب اب میرے اوپر بھی لازم ہو گیا ہے کہ میں اس سیدزادہ کو آزاد ثانی بنادوں“ اسی طرح سالہا سال تک اصلاح جاری رہی۔

ناصر صاحب لکھتے ہیں۔

”اگرچہ مجھے نظم و نثر میں سلیقہ پیدا نہ ہوا اور اب کیا ہوگا لیکن الحمد للہ بے استاد انہیں ہوں۔ ایک کامل استاد کا

دامن میرے ہاتھ میں ہے۔ اور اس کا مجھے بڑا فخر ہے۔“

کھانے کا شوق | کھانے پینے میں انتہائی پاکیزگی برتنے تھے۔ کھا بھی

نہایت تیز اور صفائی سے کھاتے۔ دسترخوان کی صفائی کا خاص طور پر لحاظ رکھتے۔ برتن وغیرہ ان کے سامنے میلے نہ آسکتے تھے۔ کھانے میں

ذائقہ کا بہت خیال تھا۔ خوش خوراک تھے۔ سبز ترکاریاں بڑے شوق سے

کھاتے۔ خصوصاً پودینہ کی چٹنی ان کے ہر کھانے پر ہوتی۔ گرمی میں تربوز

اور برف بڑی پسند سے کھایا کرتے تھے۔ آم بھی انھیں بے حد پسند تھے۔

مولوی فرحت اللہ صاحب فرزند منشی ذکاء اللہ مرحوم نے اس ضمن میں

بڑے دلچسپ حالات لکھے ہیں۔ مولانا کے تربوز کھانے کا طریقہ ہی نرالا

تھا۔ بڑے اہتمام سے اس کو نوش جان کرتے۔ تربوز لانے والے سے

کہتے کہ صراحی لائیو اور صراحی بھی شہیدی ہو۔ یعنی بے حد سرخ اور شیریں۔
 پھر اس کو بڑے تکلف سے تراش کر اس کی قاشیں ایک صاف ستھرے
 چینی کے پیالے میں ڈالتے۔ برف اور قند ملا کر کھاتے۔ نصف کھاتے اور
 نصف چھوڑ دیتے۔ تریز کھا کر نمک اور کالی مرچیں بہت کھاتے تھے۔
 یہ ان کے جن کا گویا آغاز تھا۔ جب کہ انھوں نے گوشت بھی کھانا چھوڑ
 دیا تھا۔ اس وہم میں کہ جانور کے بجائے مجھے آدمی کا گوشت کھاتے ہیں۔
 وہی انھیں بہت پسند تھا۔

لے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو ان کی دیوانگی۔

آزادی دہلی کالج میں تعلیم

دہلی ایک جامع الصفات شہر تھا۔ آزاد کی تعلیم و تربیت دہلی کالج کے ادبی آغوش میں ہوئی۔ یہ وہی کالج ہے جہاں سے حالی - نذیر احمد - منشی ذکا و اللہ - ماسٹر پیارے لال آشوب جیسے باکمال لوگ پڑھ پڑھ کر نکلے اور انھوں نے آسمان ادب پر اپنی معرکہ الآرا شخصیتوں سے چا - چاند لگا دیے۔ یہ ادب کے ان سرستوں کے جتنے نے اس گتھی کو سلجھا دیا ہے کہ جہاں ادب ہے وہاں زندگی کا شباب ہے، زینت ہے، رعنائی ہے۔ دہلی کو ایک شمع جیسے تشبیہ دینا چاہیے جس کے حسن عالم افروز نے ایسے ایسے سربراہوں پر وائوں کو متاثر کیا جن کے دم قدم سے اردو ادب کا سکہ طول و عرض عالم پر بٹھ گیا۔ اس کالج کے سلسلے میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ جب مسٹر کوپ نے مشرقی شعبے کی چار جماعتوں کو مضمون دیا - تو جہاں انگریزی میں موتی لال کا مضمون بہ لحاظ زبان اور بہ لحاظ طریقہ بیان سب سے بڑھ کر رہا وہاں محمد حسین آزاد کا مضمون اردو میں سب سے بہتر خیال کیا گیا۔ اس کو پڑھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ بہت سی معلومات اس میں ایسی کتابوں سے حاصل کی گئی تھیں

جو نصاب تعلیم میں داخل تھیں اس کی وجہ یہ تھی کہ اس طالب علم کا تعلق دہلی گزٹ یا دہلی اردو اخبار سے تھا۔ مطالعہ کی وسعت، عام معلومات کا ذخیرہ اتنا اس میں بھر دیا تھا کہ اس سے ان کی علمی پہنائی کا بخوبی اندازہ لگتا تھا۔ اور ایسی مفید معلومات بہم پہنچائی تھیں کہ جنہیں اردو اخبارات و رسائل پڑھنے کی عادت ہوائیس کا دامن ان پھولوں سے بھر سکتا ہے۔ اور ہر وقت ایک نئی دھچکی پیدا کرتا تو آزاد کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔

آزاد کی آزادی | آزاد واقعی اسمِ بسمیٰ تھے۔ چنتانِ ادب کے اس سرو آزاد نے ہمیشہ سماج کے نمائشی ڈھکوسلوں سے اپنی زندگی الگ ٹھکانگ بسر کی۔ کسی قسم کی ملکی یا قومی تحریک، انجمن، ایسوسی ایشن کے ممبر نہیں ہوئے۔ نہ کسی درباری مدح سرائی سے اپنے قلم کو آلودہ کیا۔ قومی و ملکی کام ان کی زندگی کی روحِ رواں تھے۔ لیکن ان کی شہرت بحیثیت ایک قومی لیڈر یا کسی سوشل مقرر کے نہیں ہوئی۔ ان کے علم و ادب کی شہرت ان کے کارناموں کی مقبولیت محض ان کے ذاتی جوہر اور اصلی معیار کی وجہ سے ہوئی۔ ہمیشہ نمودِ نمائش سے پرے ہٹ کر اوقاتِ بسر کی۔ قوم و ملک کی اصلاح کے لیجان کا قلم ہمیشہ ہمیشہ رواں دواں رہا لیکن نام نہاد لیڈری اور نمائشی ممبر شپ کی پیچیدگیوں میں کبھی خود کو انھوں نے نہیں الجھایا۔

انھوں نے خود سرسید کے نام ایک خط میں لکھا ہے۔
 ”میں اپنی تمام کوشش تمام طاقت وقت بلکہ اپنی جان و
 مال کو اپنے پیارے ہم وطنوں کے کام پر قربان کرنے تیار ہوں
 اور چاہتا ہوں کہ جو خیالات صلاح اصلاح اور تہذیب و تعلیم
 کے رکھتا ہوں انھیں لکھوں اور پھیلانوں طالب علمی سے یہ میرا
 ارادہ اور دلی آرزو تھی۔ مجھے ہرگز کسی ملکی یا مالی عہدہ کی طلب و تمنا
 نہ ہوئی۔“

خدا سے چاہتے ہم بھی تو نتائج زریعے مگر ہوا نہ گوارا یہ بارسر لہنا
 عمر گراں بہا کا بڑا حصہ سرشت تعلیم کی ابتدائی کتابوں کی تصنیف
 میں صرف ہوا۔ وہ کتابیں نام کو ابتدائی ہیں مگر مجھ سے انھوں نے
 اتنا سے بڑے کرمخت لی۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ جب تک انسان
 خود بچہ نہ بن جائے تب تک بچوں کے مناسب حال کتاب نہیں لکھ سکتا
 بڑھا ہو کر بچہ بننا پڑا۔ پھرتے چلتے سوتے جاگتے بچوں کے ہی خیالات
 میں رہا۔ مہینوں نہیں بلکہ برسوں صرف ہوئے جب وہ بچوں کے کھانے
 تیار ہوئے۔ میں نے اہل وطن کی خدمت نہ کی ان کے بچوں کی خدمت کی۔“

دہلی کو خیر باد کہتے ہیں | آزاد کا بچپن اور بڑپن جتنا بے فکری و خوشحال

میں بسر ہوا اتنا ہی جوانی کا زمانہ پہاڑ کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا۔ غدر کے وقت
یہ سبکل ۲۶، ۲۷ برس کے تھے کہ جلاوطنی نے قدم چومے اور یہ چل پڑے۔

لکھنؤ ہوتے ہوئے وہاں کے مشاہیر سے ملتے جلتے رہے۔ کچھ عرصے تک اسی طرف

و جوانب میں سفر کیا۔ ایک مدتِ مدید کے بعد ۱۸۶۲ء میں نقدیر راہ پر آئی۔

اور آزاد لاہور پہنچے۔ یہاں پہنچ کر آپ سرکاری ملازمت میں داخل ہو گئے۔

آپ کی زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ لاہور ہی میں بسر ہوا۔ انجنینر بننے کے

جسوں کا انھیں بانی کہنا چاہیے کہ انھیں کے دم قدم سے ان مصلحتوں کی رونق پازار

قائم تھی۔

سفر | دہلی کو کیا چھوڑا کہ پاؤں میں گردش پر کاروائی۔ سفر ان کی

زندگی کا ایک حصہ بن گیا۔ ۱۸۶۵ء میں بکارمر کا رکلکتہ کا سفر کیا۔ پھر ہندوت

من پھول کے ہمراہ کابل و بخارا گئے۔ ۱۸۶۸ء میں دوبارہ ایران کا سفر کیا۔ وہاں

جب لاہور آئے تو پھر یہیں کے ہو رہے۔ پھر نومبر کے ہی اٹھے۔

ملازمت | جب آزاد وادِ پنجاب ہوئے تو پہلے پہل مولوی رحیب علی صاحب

کے پاس جگوانون میں مقیم رہے۔ پھر مولوی صاحب کے ذریعہ سے لفٹننٹ گورنر

کے میٹری پینڈنٹ من پھول صاحب کے پاس آئے۔ اور منشی صاحب کی سفارت سے

لاہور میں ڈاکٹر سررشتہ تعلیم کے دفتر میں (۱۵) ماہوار کے ملازم ہو گئے۔
 خشکی کے عالم میں یہ جگہ بھی ڈوبنے کو تھکے کا سہارا تھی۔

آزاد کی قیمت اس وقت جاگی جب ان کی رسائی اپنے قدیم ہم مدرسہ
 ماسٹر پیارے لال آشوب کے توسط سے محکمہ تعلیمات صوبہ پنجاب کے میجر فلر کے
 پاس ہوئی۔ میجر کو عربی اور فارسی سے خاص دلچسپی تھی۔ اردو سے بھی وہ اچھی
 طرح واقف تھا۔ آزاد کو اس نے کسی لسانی شبہ کو دور کرنے کی غرض سے بلوایا۔
 ملنے کے بعد ان کی علمیت سے وہ بہت متاثر ہوا۔ اور اسی کے اثر نے آزاد کے لیے
 اردو اور فارسی کی درسی کتابیں لکھنے کی خدمت پیدا کی۔

شمس العلماء کا خطاب | ڈکٹوریہ کی جوبلی کے موقع پر انھیں ہندوستان

میں سب سے پہلی مرتبہ شمس العلماء کا خطاب ملا۔ جس کے ساتھ گورنمنٹ کی
 طرف سے پانچ سو روپیہ سالانہ قلمدان کا خرچ ملتا تھا۔ لیکن یہ انھوں نے
 نہیں لیا۔ اور اس رقم سے مستحق طالب علموں کو وظیفے دیے۔ اب تک گورنمنٹ
 کالج لاہور میں فارسی کے بہترین ایف۔ اے کو ایک تقرری آزاد بٹل ملتا ہے۔
آزاد کا حافظہ | حافظہ بلا کا تیز تھا۔ مختلف موقعوں کے شعر جتنے انھیں
 یاد تھے کسی کو استنہ یاد نہ تھے۔ ان کا تذکرہ آب حیات، جراردو شامو کی
 ایک پر لطف تاریخ، گھلاوٹ اور شیرینی کا ایک انمول سرمایہ ہے زیادہ تر ان کی

ذہنی یادداشت کا نتیجہ ہے۔

بیماری | کمبوات آزاد کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد نے بڑی سختیاں جھیلیں۔ بوا سیر ایک کہندہ مرض بن کر انھیں لاحق ہو گئی تھی۔ مرض ہر نیانے لگب لگ کی صحت میں ایک غیر اطمینانی دے کیفی پیدا کر دی تھی۔ پھر ایران کے سفر میں اونٹ سے گر پڑنے کا سانحہ جس سے ان کی پسلی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس لیے سرد سامانی میں یہ واقعہ گزرا کہ صرف قدرت الہی نے جراحی کی۔ پسلی تو جڑ گئی لیکن گرہ رہ گئی تھی، جو مدت العمر باقی رہی۔

آزاد کی دیوانگی | یہ آزاد مرحوم کی درخشان زندگی کا نہایت عبرتناک پہلو ہے۔ اپنی اکلوتی صاحبزادی کے اچانک فوت ہو جانے سے وہ فالنر تفل ہو گئے تھے۔ اس صدمہ نے اتنا اثر کیا کہ ان کی صحت بھی بگڑ چلی اور دنیا سے بھی ان کا جی اچاٹ ہو گیا۔ ان کی دیوانگی کے بہت پہلے کا ذکر ہے کہ ان کا ایک دھچپ مشغلہ تختی کے ذریعہ سے روحوں کو بلانا تھا۔ کچھ دنوں بعد اسے پھینک دیا۔ اور بغیر کسی خارجی مدد کے خود فرماتے کہ فلاں جگہ کی روح آئی ہے۔ پہلے خود کچھ سوالات کرتے۔ پھر کچھ دیر کے لیے خاموش ہو جاتے۔ پھر آپ ہی آپ تعجب کے لہجے میں کہنے لگتے ”اچھا! تو یوں ہے“ یہ سب باتیں اس وقت کی ہیں جب کہ یہ گورنمنٹ کالج لاہور میں لکچرار تھے۔ دوست

اجاب سے سیل جول قائم تھا۔ لیکن طبیعت میں ایک لٹک سی پیدا ہو چلی تھی۔ اور اکثر اوقات تنہائی میں آپ ہی آپ باقیں کیا کرتے۔ اسی عالم میں ایران کا سفر کیا۔ وہاں سے آئے۔ اکبری دروازہ کے باہر کتب خانہ آزاد کی بنیاد ڈالی۔ ظاہر میں یہ سب کچھ تھا لیکن باطن میں دوسرا ہی رنگ غالب رہتا تھا۔ بیٹی کی موت سے تو سارے اوسان جاتے رہے۔ دنیا سے جو تھوڑا بہت لگاؤ تھا وہ سب رفع دفع ہو گیا۔ دنیا کی بے ثباتی کا نقش دل و دماغ پر ہمیشہ کے لیے بیٹھ گیا۔ ششہ کے لگ بھگ لاہور میں ایک درویش سید دھیان شاہ چشتی تشریف لائے، جو کبھی ہمالیہ تھے کبھی مجذوب۔ پاس ہی نوین کوٹ میں قیام کیا۔ لے جانے والوں سے صاحب سلامت بھی کر لیتے۔ لیکن بعض اوقات بالکل آپے سے باہر ہو جاتے اور خدا جانے کیا کیا سنا دیتے۔ عموماً لوگوں سے بات نہ کرتے تھے۔ مولانا کو بھی گردشِ تقدیر ادھر لے گئی۔ سید صاحب بہت محبت و شفقت سے ملے۔ جو کچھ نذرانہ یا پیش کش مولانا لے جاتے وہ قبول فرما لیتے۔ بعد چند روز و نیاز کی محفلیں گرم ہونے لگیں۔ ان کا جو نتیجہ ہونا چاہیے تھا بہت ظہور میں آگیا۔ مولانا آزاد باپس ہمہ علم و فضل دیوانگی و وارفتگی کے ہم درج ہو کر محبت کے کوچہ و بازار میں رسوائی کا منقہ لگائے پریشانی کا پیکا باندھے

جذبِ کمال کا علم ہاتھ میں لیے با آواز بلند یہ شعر پڑھتے ہوئے مارے مارے
پھرا کرتے۔

اگرئی کا ہے گماں شکستہ لاگیری کا رنگ لایا ہے ڈوپٹہ ترا میل ہو کر
ایک دن مولانا کالج سے پڑھا کر نکلے تو بجائے گھر آنے کے نوین کوٹ
چلے گئے۔ ابھی چند قدم کا فاصلہ تھا کہ سید صاحب نے نظر اٹھا کر دیکھا
مسکرائے اور فرمایا "جا محمد حسین جا تیرے لیے دہلی کا حکم آیا ہے دلی چلا جا"
خدا جانے اس نگہ میں کیا جادو تھا، جس نے آزاد کو اپنا اسیر بنا لیا۔ گویا یہ
بات جو سید دھیان شاہ کے منہ سے نکلی ایک بجلی تھی جس نے صبر و سکون،
ہوش و حواس، تمدن و وضعداری، علمیت و تجزیہ کاری سب کو چشم زدن میں
جلا کر خاکِ سیاہ کر دیا۔ اس جسمِ خاکی میں وہ کیفیت کی لہر دوڑادی جس کی ادنیٰ
جراں نگاہ دار و رسن ہے۔ صحرا نوردی اور دشت پیمائی جس کے ادنیٰ ترین

کرشمے ہیں۔ الفرض ع

بہ مئے سجادہ رنگین کن گمرت پیرِ مغان گوید

کے بمصداق آزاد اسی وقت پیدل دلی کی طرف ہل پڑے۔ پیٹالہ ہوتے
ہوئے جنگل بیابانوں سے گزرتے ہوئے دلی پہنچے۔ مگر دیکھیے کس شان سے
پہنچتے ہیں۔ عمامہ غائب، جوتا نادر، عالم میسر۔ تمام دلی میں شور

پچ گیا کہ محمد حسین آزاد اس صورت سے وارد شہر ہوئے ہیں۔ رشتہ دار
 منتیں کرتے کہ چلیے ہمارے گھر چل کر رہیے۔ مگر وہاں سنا کون تھا۔
 کبھی تدم شریف کبھی استاد ذوق کی قبر پر۔ کبھی شہر کبھی جنگل جاتے۔
 بہت بھوک لگتی تو کسی دوکان سے مٹھی بھر چنے اٹھالیے وہ بھی کئی کئی دن
 بعد۔ آخر منشی ذکا اللہ کے گھر آئے۔ جن کی دھن میں لاہور سے نکلے
 تھے۔ وہیں ٹھکانہ بنایا۔ جس وقت آزاد منشی صاحب کے گھر پہنچے ہیں
 صاحب موصوف تشریف نہ رکھتے تھے۔ جب باہر سے آئے اور سنا کہ آزاد
 اس حالت کو پہنچے ہوئے یہاں پہنچے ہیں اور ان کو دیکھا تو بے اختیار
 رو دیے۔ ان کو کئی دن تک ہاں رکھا ہر قسم کی ناز برداری اٹھائی۔
 دوستی میں وہ برتاؤ کیا کہ آج کل کے رشتہ داروں سے بھی یہ ناممکن ہے۔
 فقور سے دنوں بعد پھر محمد ابراہیم صاحب چند لوگوں کو لے کر دہلی آئے
 اور انھیں سمجھا کر لے گئے۔

مرحوم کو منشی صاحب کے فرزندوں سے بھی دلی خلوص تھا۔ ان
 بچوں سے بے حد محبت کرتے تھے۔ ان کے جنون میں بھی ایک ضابطہ موجود
 تھا۔ مضمون لکھتے تھے اور درسی کے نیچے چھپا دیتے تھے۔ مولوی فرحت اللہ صاحب
 فرزند منشی ذکا اللہ لکھتے ہیں کہ ہم ان کے مضامین جو وہ چھپا دیتے تھے

پڑھنے کی کوشش کرتے لیکن اس کے سمجھنے کے لیے ہماری عقل قاصر تھی کیونکہ ہماری عمریں دس دس بارہ سال کی تھیں۔ فرحت صاحب اکثر ان کے پاس جایا کرتے۔ وہ انھیں کانون دار کہہ کر بلاتے تھے۔ ان کا باقاعدہ کھانا ان کا انتہائی سلیقہ، ان کی فطری صفائی یہ ایسی چیزیں تھیں جن کو ان کا فحل دماغ بھی دور نہ کر سکا۔

اس عالم میں بھی تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری تھا۔ سپاک وٹاک اور فلسفہ الہیات اسی دور کی یادگار ہیں۔ کیونکہ عالم جنون میں بھی صفائے باطن کی وجہ سے ان کا شغل یاد خدا، عالم بے خودی اور الہیات تھا۔ اس زمانے میں یہ اپنی بیوی کے بھی دشمن ہو گئے تھے۔ کہتے تھے کہ میری بیوی مجھے آدمی کا گوشت کھلاتی ہے۔ اسی وہم میں گوشت کھانا بالکل ترک کر دیا تھا۔

انہیں ایام میں ایک مرتبہ آپ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال سے ملنے آئے دو تین گھنٹے تک ملاقات کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن بار بار یہی الفاظ ان کے ورد زبان تھے ”رائے صاحب آپ اس شعر کو پڑھا کیجیے۔ اس کے معنی آپ جو چاہیں سمجھ لیں۔“

پردہ در کعبہ سے اٹھا دینا ہے آساں پر پردہ رخسار صنم اٹھ نہیں سکتا۔
 اس عالم دیوانگی میں بھی ان کی تحریر کا لطف اٹو کھا اور پیرایہ بیان
 نرالا ہے۔ دیوان ذوق کے چھپنے کے بعد جب ایک کاپی ان کے پاس بھی
 گئی اور خاتمہ لکھنے کی ان سے درخواست کی گئی پہلے تو کئی دن تک انکار کرتے
 رہے۔ لیکن آخر نہ معلوم کیا جی میں آیا کہ خود ہی قلم دوات لے کر ایک صفحہ
 لکھ دیا۔ جو دیوان ذوق کے خاتمہ پر درج ہے۔ اس میں اور صحتِ ہوش و
 حواس کی تحریروں میں کوئی بھی تفریق نہیں البتہ اس میں نقصوف اور اللہیات
 کی چاشنی ملی ہوئی ہے۔ بقول مولف ”خاتمہ جاوید“ اس بگڑی ہوئی حالت
 میں بھی جب کبھی قلم دوات کے نصیب کمل جاتے تھے تو عجیب عجیب گل نشینیاں
 کرتے کہ اب کوئی ذی ہوش ایسی گل کاریاں نہیں دکھا سکتا“

اصلاح کا واقعہ | منشی ذکار اللہ مرحوم سے آزاد کو انتہائی خلوص تھا۔

حد ہو گئی کہ ایک مرتبہ یہ ان سے ملنے پیدل لاہور سے دہلی آئے۔ اور اپنے
 گھر پر اطلاع تک نہ پھونڈی۔ منشی ذکار اللہ نے ان کی بہت خاطر اور منت
 کی۔ اسی زمانے کا ذکر ہے کہ ایک دن منشی صاحب اصلاح بنوارہ سے تھے کہ
 آزاد اس طرف اتفاق سے آئے تھے ”یہ نالی خط بنانا کیا جانے میں بناؤ گا“
 یہ کہا اور نالی سے استہزائے کہ خط بنانا شروع کر دیا کہ اتنے میں منشی صاحب

کے ایک دیرینہ دوست ننھے خاں صاحب مرحوم آگئے۔ وہ یہ واقعہ دیکھ کر
شندرو حیران ہو گئے۔ مگر خاموشی سے اس منظر کو دیکھا کیے۔ جب مولوی صاحب
جہامت بنا کر فارغ ہو گئے۔ اور نامی کو استرا دے کر کمرے میں چلے گئے،
تو ننھے خاں صاحب منشی صاحب سے کہنے لگے ”واہ واہ، خوب مولوی صاحب
تو پاگل تھے ہی مگر تم ان سے بڑھ کر دیوانے ہو کہ ایک پاگل شخص کے ہاتھ میں
استرا ہے اور تم نے اپنا گلا اوپر چہرہ ان کے سامنے کر دیا۔ اگر وہ تمہارا گلا کاٹ
دیتے یا ناک اڑا دیتے تو میاں جب کیا کرتے۔ منشی صاحب یہ فقرے سن کر
مسکرا دیے۔ اور بڑی ممانعت سے فرمایا۔ ”بھئی جیسا ہمارا دوست پاگل
ویسے ہم پاگل۔ ہم دونوں بچپن کے سچے دوست ہیں۔ وہ مجھ کو کبھی کوئی
آزار نہیں پہنچا سکتے۔ سچی محبت ہر حالت میں یکساں رہتی ہے۔“

آلنٹ صاحب کا ذکر | ایک دن مشن کالج چلیں گے۔ وہاں پادری
آلنٹ صاحب موجود تھے۔ ان سے ملے۔ ان کو کیا خبر کہ یہ پاگل ہو گئے ہیں
انھوں نے ایک فلسفہ کی کتاب کا ترجمہ کرایا تھا وہ مولوی صاحب کو دکھایا۔
اور اس پر ان کی رائے پوچھی۔ مولوی صاحب نے بجائے کچھ کہنے سننے
کے مسودہ کے چند اوراق پھاڑ پھوڑ پھینک پھاٹک۔ وہاں سے چلتے بنے۔
پادری صاحب حیران کہ یہ کیا ان کی حرکت تھی۔ آلنٹ صاحب نے منشی

ذکاواللہ مرحوم سے ان کی شکایت کی کہ نہ معلوم کیوں انھوں نے ایسی حرکت کی۔ فشی صاحب نے کہا کہ مولوی صاحب تو پاگل ہو گئے ہیں۔ یہ سُن کر آلٹ صاحب کو بہت افسوس ہوا۔

آزاد کو دیوانگی میں دیکھنے والے | اس کیف و استغراق کی حالت میں جن اصحاب کو ان سے شرف ملاقات نصیب ہوا ہے ان میں سے یہ قابل ذکر ہیں مولانا عبداللہ عادی صاحب مترجم عربی سررشتہ تالیف و تراجم جواہر اپنے کرم نامے میں ارقام فرماتے ہیں۔

”آزاد مرحوم سے پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں شرف نیاز حاصل ہوا تھا۔ اختلال کے باعث اگرچہ ذہنیت متغیر ہو چکی تھی تاہم افادات و استفادات کے کافی مواقع مل سکتے تھے۔ اختلال ذہن کے زمانے میں بھی دلی جاتے تو دن دن بھر اسناد ذوق کی قبر پر گزار دیتے“

پروفیسر محمد شفیع اور مینٹل کالج لاہور اپنے گرامی نامہ میں رقم طراز ہیں۔

”سنہ ۱۹۰۶ء میں جب میں لاہور بغرض تعلیم آیا تو مرحوم زندہ تھے۔ مگر جنون میں مبتلا۔ اس زمانے میں وہ سیر کے لیے باغوں میں نکلتے تھے۔ کئی بار میں نے ان کو دیکھا۔ سنہ ۱۹۰۷ء کے

ابتدائی مہینوں میں ایف۔ اے کا امتحان قریب تھا اور میں شیران والی دروازے کے باہر ایک باغ میں فارسی کو رس پڑھ رہا تھا۔ سکند نامہ کا انتخاب اس نصاب میں شامل تھا۔ میں اس حصہ کو دیکھ رہا تھا کہ آزاد سیر کرتے ہوئے ادھر سے گزرے کسی شعر میں مجھ کو اشکال کا سامنا تھا۔ میں ان کی طرف بڑھا اور سلام کر کے شعر کے معنی پوچھے۔ جہاں میں نے اس شعر کو پڑھا انھوں نے اس مقام کے متعدد اشعار زبانی پڑھ دیے۔ اور مطلب بھی بیان کیا۔ یوں ابوالفتح (عربی) بھی انصاف میں داخل اور اس وقت میرے پاس موجود تھا۔ اس سے میں نے ایک شعر پوچھا جس میں ”سلیم“ (یعنی لدینے) آیا تھا۔ فرمایا اس لفظ کے معنی یاد نہیں۔ ہمارے ہاں آؤ نعت میں دیکھ کر بتائیں۔ وہ اکثر باغوں میں گھومتے رہتے۔ چلتے چلتے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے آپ سے باتیں کیے جاتے ہیں۔ مولانا حسن نظامی صاحب دیباچہ مکتوب آزاد میں لکھتے ہیں:-

”آخری ایام میں جب استاد عالم استغراق میں تھے اور دیوانی دنیا ان کو دیوانہ کہتی تھی میری نظروں نے بھی دیکھا۔ ڈاکٹر غلام نبی زبدۃ الکہماء کی کوٹھی میں بیٹھا تھا، جو شہر لاہور کے باہر واقع ہے۔

دیکھا ایک سفید ریش بزرگ سفید عمامہ باندھے کلکڑی ہاتھ میں لیے
 خراماں خراماں چلے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا یہی آزاد
 ہیں۔ بے تاب ہو کر دوڑا کہ زیارت کا شرف حاصل کروں۔ وہ
 تیزی سے چلتے گئے مگر بہت کر کے اُن کے قریب پہنچ گیا۔ تعاقب نے
 پہلے توان کو تیز خرام کر دیا تھا قریب دیکھا تو ٹھہر گئے۔ اور مڑ کر
 دیکھا۔ میں نے جھاک کر سلام کیا۔ انھوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر
 دعا کی۔ اللہ تم کو خوش رکھے کہ مجھ جیسے آدمی کو سلام کرنے ہو۔
 میں نے عرض کیا۔ زیارت کا بے حد اشتیاق تھا۔ فرمانے لگے لعنت
 ہے اس شخص پر جس نے تم کو میرا مشتاق بنایا۔ یہ کہا اور پوری
 تیزی سے روانہ ہو گئے یہ پہلی ملاقات تھی۔ اور یہی آخری ملاقات
 کے بعد کبھی دیکھا اور تیسرہ آیا۔“

آزاد کے متعلق یہ خواجہ صاحب کا خیال ہے جن کو ”مصور فطرت“ کہتے ہیں۔
 ان کا پر لطف انداز میں لکھا ہوا دیباچہ دیکھ کر میں نے انھیں خط لکھا اور ان کے
 کچھ حالات پوچھے تو حضرت نے اس ایک ہی جملے سے میرا منہ کھل دیا۔
 ”میں حضرت آزاد دہلوی کے ذاتی حالات بالکل نہیں جانتا
 ورنہ تعمیل ارشاد کرتا۔“

ناصر نذیر صاحب فراق دہلوی نسل میر درد مرحوم کی ایک دلچسپ روایت سے جو مکتوب آزاد میں حسن نظامی صاحب کے دیباچہ کے بعد واقع ہے آزاد کی مجنونانہ زندگی پر کچھ روشنی پڑتی ہے فرماتے ہیں :-

”سنہ ۱۹۰۹ء میں یگانہ خیال آیا کہ ایک بار لاہور چل کر مولانا کی زیارت پھر کر لو۔ ایسا نہ ہو خدا نخواستہ مولانا اس جہان سے رحلت کر جائیں۔ اور یہ آنکھیں آخری دیدار سے بھی محروم رہیں اس خیال کا آنا اور میرا ۱۲ مارچ جمعہ کو لاہور چل دینا۔ انارکلی شہر فتح کی سڑک میں ٹہرنا۔ ۱۳ مارچ اکبری دروازہ مولانا آزاد کی دولت سر پر پہنچ گیا ایک ہنساری مولانا کے امام باڑہ کے نیچے ہی دکان میں بیٹھنا ہے میں نے اس سے پوچھا آغا محمد ابراہیم صاحب کہاں ہیں۔ اس نے کہا وہ تو جگراؤں ہیں۔ میں نے کہا ان کے کوئی صاحبزادہ کہا آغا محمد یوسف گھر میں ہیں۔ پھر میرے دستک دینے پر آغا محمد یوسف مرحوم کو ٹھٹھے پر سے نیچے اتر آئے۔ وہ مجھے کیا پہچانتے۔ دیکھنا بھلا۔ پھر میں نے اپنا مدعا سنایا کہ آپ کے دادا جان کی قدیم بوسی کے لیے ہٹل سے آیا ہوں غرض امام باڑہ میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ گئے استاد امام باڑہ کے برآبادہ میں بیٹھے تھے اور جس

ہنیت سے بیٹھے تھے اسے دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو آگیا۔ ایک بیسی
 اچکن گھلے میں تھی جس کی چولی میں پورے بٹن بھی نہ تھے۔ ایسا ہی
 میلا کچلا ڈبل زین کا پجیامہ تھا۔ سر پر مغلّی وضع کی چمکتی لڑائی اور
 پاؤں میں بہت ہی بوسیدہ جوتی تھی ایک بوریر پر بیٹھے تھے۔ ایک
 مٹی کی رکابی میں شوربا تھا اور ایک چنگیر میں چائیاں تھیں چپاتی
 کا ناولہ بنا کر شوربے میں ڈالتے تھے اور اسے منہ میں رکھ لیتے تھے۔
 اور دیر تک چبا کر مشعل سے نکل جاتے تھے۔ بوریر کے ادھر ادھر
 کچھ رکھ کچھ کوئلے اور کچھ کوڑا پڑا تھا۔ میں نے کہا سبحان اللہ
 یہ وہی منظر ہے جو حضرت نے آب حیات میں یہ انشا اللہ خاں
 کے آخری دور میں لکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر فرمایا تم کون ہو۔ میرے
 نام بتانے پر فرمائے گئے ”بھئی میں تمہیں نہیں پہچانتا“ میں نے
 کہا میں آپ کا شاگرد ہوں۔ فرمایا اچھا اگر تم میرے شاگرد ہو تو

لے۔ خدا کی شان یہ وہی آزاد ہیں جو آب حیات میں ابھی لگیں تھیں اور نفاست طبع سے مجبور
 ہو کر حکیم آغا جاں حبش کے لیے نکلتے ہیں۔ ان کی سرخ و سفید رنگت پر نگلے میں ملل کا
 کرتا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے چمیلی کا ڈھیر بڑا منس رہا ہے۔
 (مضمون نگار)

گرا گرم جلیبیاں تولے آؤ میں نے اسے بڑی سعادت سمجھی ۔
 دوڑا دوڑا گیا۔ گرم جلیبیاں تو نہ ملیں ٹھنڈی لایا اور سامنے
 رکھ دیں۔ ایک جلیبی اٹھائی اور فرمایا بھلا میرے ہلنے ہوئے
 دانتوں سے ٹھنڈی جلیبیاں کب کھائی جائیں گی۔ اچھا اٹھالو
 میں نے اصرار کیا تو گبڑنے لگے۔ آغا محمد یوسف نے کہا زیادہ نہ
 کھینے نہیں تو برا بھلا کہیں گے۔ پھر کہا اچھا جاؤ یہاں سے
 میں اور آغا صاحب امام باڑے کے صدر دروازہ میں آکر
 ایک تخت پر بیٹھ گئے۔ آغا صاحب نے پان سے تواضع فرمائی۔
 پھر میں نے مولانا کی زدہ حالت پر اظہار افسوس کیا اس پر
 آغا صاحب نے فرمایا، حضرت گور کا عذاب مردہ ہی خوب
 جانتا ہے۔ اگر دسترخوان میں روٹی لائی جاتی ہے تو دسترخوان
 جلا دیتے ہیں چینی کی رکابیوں میں سالن دیا جاتا ہے تو انہیں
 توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ تانبے کی رکابیاں دیکھیے تو بازار
 میں جا کر بیچ آتے ہیں یا کسی راہ چلتے کو دے دیتے ہیں،
 سیکڑوں برتن، عمارت ہو چکے۔ اچھے اور ستھرتے کپڑوں سے
 بیرہہ۔ اور بھرپور تانبے اور ستھرتے مٹھے۔ (یعنی میں کیا دیکھتا

ہوں کہ خیال کرتے ہوئے امام باڑہ میں سے چلے آئے ہیں مجھے دیکھ کر فرمایا
 ہیں بھی تم کب دلی سے آگئے۔ واللہ میں نے تمہیں اس وقت
 نہیں پہچانا تھا۔ یہ کہہ کر تخت کے نیچے کا سہارا لے کر بیٹھ گئے۔
 مسکراتے لگے۔ میں نے کہا آپ نے مجھے پہچان لیا۔ فرمایا ہاں
 میاں تمہارا نام سید ناصر نذیر ہے۔ اس بات کو سن کر میں
 نہایت خوش ہوا اور آغا یوسف بھی حیران ہو گئے۔ میں نے
 حضرت کے مزاج کو راہ پر دیکھ کر کہا۔ میں نے ایک تازہ سلام
 کہا ہے وہ سنا نا چاہتا ہوں۔ فرمایا پڑھو۔ میں نے سلام
 پڑھنا شروع کیا۔ جو شعر پسند آتا تھا اس پر خوش ہو کر فرماتے
 تھے یہ خوب کہا ہے اور جو پسند نہ آتا تو فرماتے یہ کچھ نہیں۔
 جب میں نے سلام کا مقطع بھی پڑھ دیا تو فرمایا تمہارا سلام نو
 بہت ہی اچھا ہے مگر کہیں کہیں جو میں نے یہ کہہ دیا تھا کہ
 یہ کچھ نہیں۔ یہ شعر کی بندش کے لحاظ سے کہا ہے۔ میں نے
 کہا درست ہے۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ مگر کبھی کبھی
 بے ڈھنگے پن کی بھی کہہ جاتے تھے۔ پھر یکایک اٹھے اور
 بازار کے طرف چل دیے۔ پھر زندگی میں مولانا کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔

سنایا کہ انہیں ایام بے خودی میں ایک روز مولننانے بہت سے مسودات کا پلندہ اٹھالیا اور دریا برو کر آئے۔

وقایع | آخر اسی حالت بے خودی، محویت و جنون میں ۲۲ جنوری ۱۹۱۸ء مطابق ۹ محرم الحرام ۱۳۳۷ء کو حضرت آزاد قید ہستی کی صعوبتوں سے آزاد ہو گئے۔ حضرت کیفی دہلوی لکھتے ہیں۔

”جس طرح وینس کو بائرن لائی آخری آرام گاہ ہونے کا فخر حاصل ہے اسی طرح لاہور کو ان کی جائے مزار ہونے کا اعزاز رہے گا۔“

آزاد کی قبر بھاٹی دروازہ کے یا ہر گامے شاہ کی کربلا میں واقع ہے یہ مقام گورنمنٹ کالج کے پاس داتا گنج بخش کے مزار کے متصل ہے۔ یہاں پر آزاد اکثر سیر کرنے آتے تھے اور یہ جگہ انھیں بہت پسند تھی۔

قبر پر ایک چھوٹا سا گنبد سنگ مرمر کا ہے۔ جس پر سنہری کلس بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ مزار پر سید محمد حسن صاحب متین کا تصنیف کردہ قطعہ تاریخ کندہ ہے۔ اس اردو کے مسیحا کی تاریخ رحلت حکیم سید ناصر قدیر فراق دہلوی نے یہ کہی ہے :-

حضرت آزاد والا مرتبت چون زد دنیا کرو ناگہ رو بہ خلد

جوریاں را شادمانی در گرفت جشن فرخ کردہ شد ہر سربہ خلد
کاملے از شہر دہلی در رسید سکے خود می زند اُردو بہ خلد
اللہ اللہ حُکْمُ استاد من می فشانند دم بدم غم جو سربہ خلد

بہر تاریخ وصالش از فراق

عرشیاں گفتند رفتہ ادبہ خلد

۱۳۲۸ھ

مولانا حالی نے بھی تاریخ وفات لکھی تھی جس کے اشاریہاں درج کیے جاتے ہیں:-

آزاد وہ دریائے سخن کا دریکتا جس کی سخن آرائی پر اجماع تھا سب کا
ہر لفظ کو مائیں گے فصاحت کا نمونہ جو اس کے قلم سے دم تحریر ہے ٹپکا
ملکوں میں پھل بدلتوں تحقیق کی خاطر چھوڑا نہ دقیقہ بھی کوئی رنج و تعب کا
دیکھا نہ سنا ایسا کہیں اہل قلم ہیں تصنیف کا - تدوین کا تحقیق کا لپکا
صحت میں رعالت میں، اقامت میں بھڑکا ہمت تھی بلا کی تو ارادہ تھا غضب کا
فرض اپنا ادا کر کے کئی سال سے مشتاق بیٹھا تھا کہ آئے کہیں پیغام طلب کا
آخر شب عاشور کو تھی جس کی تمنا آپہنچا نصیبوں سے بلا و ایسے رب کا

تاریخ وفات اس کی جو پوچھے کوئی حالی

کہہ دو کہ ”جو خانقاہ اُردو کے ادب کا“

اساتذہ اور احباب

ذوق سے تلمذ | یوں نواشا پردازی کا چسکا آزاد کو اپنے کالج کی دیواروں کے اندر ہی پڑ چکا تھا۔ اپنی جماعت میں سب سے اول رہنا ان کا پیدائشی حق تھا۔ دیوان ذوق اور دیباچہ آب حیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوق نے آزاد کی طبع رسا اور ذہن خدا داد کو خوب پرکھ لیا تھا۔ آزاد ذوق کے سب سے زیادہ ہونہار اور بچیتے شاگرد تھے۔ ذوق کو آزاد سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں اور حقیقت میں آزاد نے ان کی امیدوں کو حد سے زیادہ پورا کر کے دکھا دیا۔

مولوی محمد باقر کا بچپن سے شیخ محمد براہیم ذوق سے کچھ ایسا غلوں تھا کہ یہ دوستی آج کل کے رشتوں سے زیادہ مضبوط و مستحکم ہو گئی تھی۔ اس لحاظ سے ذوق آزاد کو اپنا حقیقی بھتیجا سمجھتے تھے۔ یوں بھی آزاد کو طالب علمی کے زمانے سے ہی اپنے استاد کے اشعار کو اپنی بیاض میں لکھنے کا شوق تھا۔ اس کے علاوہ وہ ذوق کا کلام جہاں کہیں بھی پاتے تھے صندوق سبز میں محفوظ کرتے جاتے تھے۔ ان سے زیادہ اور تو اور خود ذوق کے

پاس بھی ان کے کلام کا مجموعہ نہ تھا۔

ذوق کی شخصیت نے ان پر عین اور وسیع نقش چھوڑا تھا۔ جب وہ ان کا ذکر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے پیر و مرشد کا بالکلیا اپنے دینا کا ذکر کرتے ہیں۔ آپ حیات میں ان کے حالات کیا لکھے ہیں بلکہ ذوق کے پرستش کا سامان فراہم کر دیا ہے۔ دیوان ذوق کا دیباچہ اس انتہائی محبت کی شہادت کے لیے ایک مستند سند ہے۔

آزاد نے انکو کھولتے ہوئے ذوق کو دیکھا۔ انہیں کے سائے عاطفت میں تعلیم و تربیت پائی۔ ذوق نئے تو آزاد کے استاد لیکن محبت و شفقت کے لحاظ سے ان کے اجاب میں سے تھے۔

حکیم آغا جان عیش سے | ذوق کے مرنے کے بعد حکیم آغا جان عیش کے
فیض صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ بقول مولانا

عبد اللہ عمادی صاحب

”ادب کی تکمیل آغا جان عیش سے ہوئی۔ مگر عہدِ ملت

استاد ذوق کے زیر سایہ تربیت بسر ہوا۔ اس لیے عمر بھر

یہ ذوق نہ گیا“

حکیم آغا جان عیش | آزاد نے ان کو پہلی مرتبہ ذوق کے ساتھ مشاعرہ میں

دیکھا تھا۔ اس تصویر کو آنکھوں میں رکھا۔ استاد کے مرنے کے بعد ذوق سخن نے آزاد کو ان کے حضور میں پہنچا دیا۔ گو حکیم صاحب ذوق کے ہم پل نہ تھے تاہم ان کے اہل کمال ہونے میں کچھ شبہ نہ تھا۔ اب حیات صفحہ ۴۸۲ میں آزاد نے ان پر ایک نوٹ دیا ہے۔ ان کا حلیہ لکھتے ہوئے لباس کا ذکر کرتے ہیں۔

”نگلے میں لال کا کرتا جیسے جمیل کا ڈھیر بڑا تنس رہا ہے۔“

آغا محمد اشرف بھی حکیم صاحب کے تلمذ کی اس طرح تائید کرتے ہیں۔

”دو کالج کی تعلیم ختم کرنے کے بعد گھر کے چھاپہ خانے اور اخبار کا کام سنبھالا۔ اتنے میں استاد ذوق کا انتقال ہو گیا۔“

پھر یہ دہلی کے ایک اور استاد حکیم آغا جان عیش کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔“

احباب [ان کے دوست بہت کم تھے لیکن جتنے تھے ان سے بے حد تعلقاً

تھے۔ مکتوبات آزاد دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے کس قسم کے خط لکھے ہیں اور کن کن کو لکھے ہیں۔ مثلاً منشی ذکاء اللہ صاحب سے ان کا خلوص کہ آزاد لاہور سے پیدل ان سے ملنے دلی آئے۔

شمس العلماء و خان بہادر مولوی منشی ذکاء اللہ صاحب دہلی کی ان مایہ ناز ہستیوں میں سے ہیں جن پر مسلمان ہزاروں سال فخر کریں گے۔ آپ مولانا

آزاد کے ہم درس اور ہم راز دوست تھے۔ آپ دہلی کے بہت مشہور ریاضی کے ماہر تھے۔ پیدائش کا سن ۱۸۳۲ء ہے۔ اس لحاظ سے آزاد ان سے صرف ۲ سال کے بڑے تھے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ مختلف موضوعات پر ان کی تصانیف ہیں مثلاً ریاضی، تاریخ جغرافیہ، سیاست، علم اخلاق وغیرہ۔ ان کی تعداد (۱۴۳) ہے جو ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۹۱۱ء تک کی کتاب کی کائی ہے۔

ان کی طبیعت ہمہ گیر واقع ہوئی تھی۔ ہر مضمون پر روانی و عالمانہ روش سے بے شکان لکھ سکتے تھے۔ ان کی اس وسعت معلومات کو دیکھ کر مولانا حالی نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ:-

”آپ کا دماغ بنیے کی دکان ہے۔ جس کو جس چیز کی

ضرورت ہوئی وہاں سے لے گئی۔“

نبایت کریم النفس، وسیع الاخلاق، فیاض طبع اور روشن دماغ تھے۔ ان کے فرزند مولوی عثمانیہ اللہ صاحب تیدر آبادی دارالترجمہ کے ناظم رہ چکے ہیں اور اب کچھ عرصہ سے ڈیرہ دون میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ مرحوم کے اور دو فرزند مولوی رضا، اللہ صاحب و فرحت اللہ صاحب دہلی میں مقیم ہیں۔ منشی صاحب مرحوم کا انتقال ۷ نومبر ۱۹۱۱ء دہلی میں ہوا۔

میجر سید حسن بلگرامی | آپ نواب عماد الملک مرحوم کے چھوٹے بھائی تھے۔ عربی۔ فارسی، اردو اور ترکی زبان کے لائسنس اربیب تھے۔ اور قومی دور رکھنے کی وجہ سے سرسید مرحوم کے ساتھ خاص تعلقات رکھتے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔

حکیم محمد دین صاحب | لاہور سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے وہاں کے رہنے والے تھے۔ علمی و ادبی ذوق اس قدر تھا کہ رات دن تحصیل علم میں ہی مصروف رہتے تھے۔ علم کیمیا کا شوق حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔

مولانا سید ممتاز علی مرحوم | ان سے بھی آزاد مرحوم کے گہرے تعلقات تھے۔ ان کے فرزند سید انیساز علی صاحب تاج میرے خط کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں:-

”پروفیسر آزاد سے والد ماجد کے بہت زیادہ تعلقات تھے لیکن وہ نول میں خط و کتابت کبھی نہیں ہوئی۔ اور ہوتی کیونکہ وہ نول لاہور ہی رہتے تھے۔ اور تقریباً روز کا ملا جلا تھا۔ ایسی صورت میں خط و کتابت کا کوئی موقع نہ تھا۔“

انہیں تعلقات کی بناء پر مولانا نے آزاد کی دربار اکبری اپنے زیر اہتمام طبع فرمائی اور اس طرح حق دوستی ادا کیا۔

ڈاکٹر لائٹنر | ایک صاحب بہادر تھے۔ پہلے گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے۔ پھر ڈاکٹر کٹر رہے۔ پھر یونیورسٹی کے رجسٹرار ہو گئے۔ اول اول مولانا آزاد پر بہت مہربان تھے۔ پھر خفا ہو گئے۔ پھر من گئے۔ آخر ملتئم میں سنٹرل ایشیا میں پرنسپل خدمات پر بھی گئے تو مولانا کو ساتھ لے گئے۔ تاریخ سین اسلام بڑی محنت سے لکھوائی تھی۔ مگر ایک دفعہ سے دوبارہ نہ چپ سکی۔ اچھی چیز تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے نام نے مولانا کی محنت کو خاک میں ملا دیا۔ اگر مولانا خود اپنے نام سے چھپواتے تو کئی بار چھپ چکی ہوتی۔

شناگردوں سے تعلقات | آج کل عام طور پر طلباء اور مدرسین میں وہ عقیدت و شفقت ناپید ہے جن سے آزاد کے شاگرد دوچار ہوئے۔ وہ صدہا نوجوان جن کو گورنمنٹ کالج لاہور میں آزاد سے شرفِ تلمذ حاصل ہوا تھا، ان سب کو اسی نظر سے دیکھتے تھے۔ جس نظر سے افلاطون ارسطو کو، مرزا غالب نفقہ کو اور مومن کی شینق کی شیفقہ سے تھی۔ اکثر شاگرد تو ان کے ایسے تھے جنہوں نے باوجود فارغ التحصیل ہونے کے حصولِ معشت میں ان سے معقول استمداد حاصل کی۔ اس سے ان کے عادات و خصائل کی خوبی کا بخوبی اندازہ لگتا ہے۔ شاگردوں کی کرویدگی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ استاد کا خلوص کس درجہ پر پہنچا ہوا تھا۔ نیز ان کے خطوط سے

معلوم ہوتا ہے کہ اپنے شاگردوں سے بہت محبت کرنے تھے اور ہر طرح ان کی مدد کرنے پر کمر بستہ رہتے تھے۔ چنانچہ مکتوبات آزاد میں ان کے ایک شاگرد لالہ دوئی چند وکیل، جو بعد میں پنجاب کانگریس کے لیڈر ہو گئے تھے، ان کو ملازمت دلوانے کے لیے آزاد بار بار افسروں سے ملے اور آخر کار انھیں نائب تحصیلدار نامزد کروا دیا۔ ان کے علاوہ ان کے اکثر شاگرد ان سے وکیلہ پاتے تھے جو انھوں نے کبھی واپس نہیں لیا۔

حکیم ناصر نذیر فراق دہلوی | ان کی شاگردی کا حال ان کی دیوانگی کے باب میں بصراحت درج ہے۔

آزاد کی تصانیف

ذیل میں شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کی تصانیف کی جو اس وقت تک شایع ہو کر مقبول عام ہو چکی ہیں مکمل فہرست دی جاتی ہے۔ یہ فہرست اس لیے درج کی جاتی ہے کہ جو نمونے اس سے قبل دیے گئے ہیں وہ محض آزاد کی تصانیف کے دیا کے چند قطرے ہیں مکمل آزاد اپنی مکمل تصانیف کے بغیر نہیں لے سکتے۔ بہر کیف ہم آزاد کی تصانیف کو ادبی نقطہ نگاہ سے تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

- (۱) جو ابتدائی درجوں کے لیے درس و تدریس کی خاطر مخصوص ہیں۔
- (۲) جو موصوف کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔
- (۳) جو خلل و باغ کے زمانے کا سرمایہ ہیں۔

زمانے کے لحاظ سے بھی نظم و نشر کے علاوہ موصوف کی تصانیف دو حصوں میں تقسیم ہو سکتی ہیں۔ ایک وہ جو ان کے زمانہ حیات میں چھپ چکی ہیں اور دوسری وہ جو ان کی حیات کے بعد طبع ہوئیں اس کا حال مختصر نوٹ میں دکھایا جائے گا۔

مولانا کی قدراں کے معاصرین شبلی، سرور، سرسید، مہدی احمد، ذکا، حالی، آشوب، وغیرہ کی نگاہ میں شاعر و ناثر دونوں حیثیت سے بہت زیادہ تھی۔ جس میں مولانا کی تقریر کی انشا پر دازی بھی حصہ رکھتی تھی۔ شبلی نے تو جوش عقیدت و محبت سے بے چین ہو کر آزاد کو مجدد شاعر اور ادیب کے ساتھ ”وہ خدائے اردو“ کہہ دیا ہے۔ کچھ بھی ہو آزاد ”ناخدائے اردو“ ضرور ہیں۔

(۱)

پہلی صنف کی کتابیں حسبِ ذیل ہیں :-

فارسی	اردو
ابتدائی } جماعتوں کے لیے } (۱) فارسی کی پہلی (۲) فارسی کی دوسری	(۱) اردو کا قاعدہ (۲) اردو کی پہلی ابتدائی } جماعتوں کے لیے } (۳) اردو کی دوسری
اعلیٰ درجے کے لیے } (۳) جامع القواعد	(۴) اردو کی تیسری (۵) اردو کی چوتھی (۶) قصص ہند

ان کتابوں کی مشترک خوبیاں یہ ہیں :-

(۱) زبان نہایت سادہ و مطالب آسان اور طرزِ تشریح دلچسپ ہے۔

(۲) سادگی اور دلچسپی برابر بڑھتی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ نیچے آسانی اور شوق کی وجہ سے استاد کی مدد کے بغیر بھی آگے کا سبق پڑھ کر سمجھ لیتے ہیں اور تیار کر لیتے ہیں ۔

(۳) اردو کی تعلیم کے لیے آزاد کی ان کتابوں کے پہلے طلباء کے لائق ایسی مرتب آسان اور دلکش کتابیں نہ تھیں مولوی محمد اسماعیل میہڑی کی اردو کی پہلی 'دوسری' تیسری، چوتھی اور پانچویں کتابیں بہت بلند لکھی گئی ہیں ۔

ان کتابوں کی ہر گز مقبولیت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ پنجاب ٹکٹ بک کمیٹی نے ان سب کو منظور کر لیا اور اب تک بعض کتابیں داخل نصاب ہیں ۔
مندرجہ ذیل کتب پر مقالہ ہذا میں تنقید کی گئی ہے ۔

۱۔ نیرنگ خیال (۲ جلد) ۱۸۸۰ء

۲۔ آب حیات ۱۸۸۳ء

۳۔ مکتوبات آزاد ۱۸۸۷ء

۴۔ دیوان ذوق ۱۸۹۰ء

۵۔ دربار اکبری ۱۸۹۸ء

۶۔ سخن دان فارسی ۱۹۰۷ء

- ۷۔ نگارستان فارس ۱۹۲۲ء
 ۸۔ سیرایران
 ۹۔ فلسفۃ الہیات ۱۹۲۲ء
 ۱۰۔ سپاک و نناک ۱۹۲۵ء
 ۱۱۔ نصیحت کا کرن پھول
 ۱۲۔ نظم آزاد ۱۸۹۹ء

ان کے علاوہ آزاد مرحوم کی یہ کتابیں بھی ہیں۔

- ۱۔ ڈرامہ اکبر (جلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کے نورِ نظر جہانگیر و نورِ جہاں کے افسانہء محبت کو سب سے پہلے ڈرامہ اردو کا لباس پہنا کر پیش کیا ہے ۱۹۲۲ء)۔

- ۲۔ نعت آزاد
 ۳۔ بیاض آزاد
 ۴۔ آموزگار پارسی
 ۵۔ جانورستان
 ۶۔ کائناتِ عرب
 ۷۔ تذکرہ علماء
 ۸۔ قواعد اردو
 ۹۔ خلدہ آزاد

آب حیات | آب حیات آزاد کا ایک مہتمم بالشان اور لافانی شاہکار ہے۔ جس کی ضخامت ۵۵۲ صفحے ہے اس تذکرہ میں شعراء اور مصنفین کے حالات بھرے پڑے ہیں مگر شعراء کے نسبتاً زیادہ ہیں۔ یہ تذکرہ اردو زبان کا بالکل انوکھا اور جدید تذکرہ ہے۔ اس کی زبان ایک طرح سے الہامی زبان ہے اس کو پڑھنے سے طبیعت اکٹا نہیں جاتی تیلسل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا یا یوں کہیے کہ آزاد کا قلم خیالات کی روانی میں ان کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا۔

یہ جدید طرز کا سب سے پہلا تذکرہ اور اپنے وقت کے سارے تذکروں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے قبل شعراء کے کلام پر یا تقریظیں ہوتی تھیں یا اس کی تعریفیں۔ آزاد نے سب سے پہلے تنقید کا راستہ نکالا اور حتی الامکان تحقیق اور تدقیق سے کام لیا۔ بڑی محنت اور کاوش سے حالات جمع کیے۔ روایات اکٹھا کیں۔ اور جزئیات کو محققانہ انداز سے جما کر افعات زندگی ترتیب دیے، عادات، اطوار، خصائل، چال چلن، علمی تبحر، ماحول خصوصیات کلام، غرض ہر ایک ضروری بات کا پتہ چلایا اور آنے والوں کے لیے فن تنقید کا دیا روشن کردیا۔ تنقید نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے اس پر بعض قسم کے اعتراضات کیے ہیں لیکن ہر شخص اپنی رائے دے رہا ہے اور اپنے خیالات ظاہر کرنے کا حق رکھتا ہے۔ اس لیے میرا ذاتی رائے یہ ہے کہ آب حیات کی تنقید میں آب حیات کا تنقید کیا گیا ہے۔

اپنی آپ نظیر ہے۔ اگر اس کے تنقیدی پیرایہ میں کوئی سقم ہے تو اس قدر کہ اس میں تنقیدی زبان کی بجائے افسانوی زبان استعمال کی گئی ہے۔ باب رہی واقعات اور جزئیات کی صحت تو یہ کہنا پڑتا ہے کہ مولانا آزاد سے جو شعرا کے تذکرے کے پہلے مدون تھے، مورخانہ انداز اور اتنی شدید صحت کی توقع رکھنا خلاف عقل و انصاف بلکہ ایک زیادتی ہے۔

آب حیات کی زبان ہے کہ جادو، سحر ہے کہ افسوں گھنٹوں پڑھنے چلے جائیے اکتانہ تو درکنار جی ہی نہیں بھرتا۔ اردو کے کسی اور ادیب یا انشا پرداز کی زبان اس زبان سے لگا نہیں کھا سکتی۔ نہ مولانا حالی کے ہاں یہ شوخی اور طرافت ہے نہ سرسید کے ہاں یہ رنگینی و لطافت نہ اکبر کے ہاں یہ علمی وقار و متانت ہے۔ نہ نذیر احمد کے ہاں وہ اختصار و زور ہے۔ اور نہ منشی ذکا، اللہ کے پاس وہ حسن و نزاکت ہے۔ غرض آزاد کا تیکھا پن اور ان کے قلم کا جادو، بس انہیں کا حصہ ہے۔ اس چابک دست مصور ادب نے نشر میں نظم کی روح بھردی ہے۔

اردو زبان میں آب حیات کی زبان کو ایک خاص نمایاں اور ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ زبان کا منتر دیکھیے کہ کتاب ہاتھ میں لیتے ہی پڑھنے والا عبارت کی دل فریبیوں میں کچھ ایسا محو ہو جاتا ہے کہ دنیا و

ماہیہا کی خبر نہیں رہتی۔ یہ حالت خود پڑھنے والوں پر بیسیوں مرتبہ گزری ہے۔ کہ کسی خاص شاعر کے حالات دیکھنے کے لیے پڑھنا شروع کیا تو بس گھنٹوں گزر گئے۔ کہاں سے کہاں جا پہنچے اور اصلاً خبر نہ ہوئی کہ کہاں جانا تھا اور کہاں ٹہرے ہیں۔ جب کسی خارجی سبب سے اس کی زبان کا طلسم ٹوٹا تو کہیں پتہ چلا کہ پڑھنا کچھ تھا اور پڑھ گئے کچھ۔

یوں تو آئسٹ کی ہر تقلید ایک نئی دنیا ہے۔ آزاد نے اپنی شاعرانہ نوک جھونک سے اس نثری گلدستہ کو قسم قسم کے پھولوں سے سجایا ہے۔ محاکات شاعری کے ہر نوک پک سے اس دلہن کو آراستہ کیا ہے جس کے زلف پر بیچ میں شاعری پھولوں کے مار کی طرح الجھ کر رہ گئی ہے۔ اس سلسلہ میں مجھے اس جملہ کو دھوانا چاہیے جو مولانا عبد اللہ عمادی صاحب نے ارقام فرمایا ہے۔

”آب حیات کے مسوے میں نے دیکھے ہیں۔“

زبان میں واقعات لکھے ہیں بعد کو مرصع فرمایا ہے۔“

حسن نظامی صاحب آب حیات کی نسبت کیا گلفشانی کرتے ہیں۔

”آب حیات شعراء کا تذکرہ بھی ہے اور بزم مشرق

کی آخری بہار کا افسانہ بھی۔“

اس تذکرے کے آٹھ دس ایڈیشن اب تک نکل چکے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے دلکش جملے اور ان کا منظم توازن، خوبصورت آسان ترکیبیں اور سریع الفہم تشبیہیں مصور الفاظ، نرم و شیریں انداز بیان، منتقزی ہوئی دہلی کی زبان، یہی وہ مئی ہفت آتش ہے جس کے خامریں پڑھنے والا اپنی سدھ بدھ کو ٹھٹھا ہے۔ اور ان کا فدی تحریروں میں اتنا محو ہوتا ہے کہ خود کو بھی تھوڑی دیر کے لیے اسی دنیا میں محسوس کرنے لگتا ہے۔

آزاد کی تحریر اپنی آپ نظیر ہے۔ مگر آب حیات اور قصص ہند ان کے شاہکار ہیں۔ شگفتگی، شوخی، زور، رنگینی، حسن اور دلکشی۔ ان کی تحریر کی خصوصیات ہیں۔ فارسی اور عربی کے ثقیل الفاظ، پیچیدہ ترکیبیں، دور از کار تشبیہیں، صنائع بدائع کا لایعنی دفتر، بیجا تکلفات و تصنیفات سے ان کی نثر پاک ہے۔

آب حیات کی زبان میں ایک خاص موسیقیت ہے۔ جس کی تنظیم بیزا دل و دماغ کو مسرت کیے دیتی ہیں۔ فرض آب حیات و حقیقت آب حیات ہے۔ جس کی زبان مردہ دلوں میں اُنگ اور زندگی پیدا کرتی ہے پھر لطف یہ ہے کہ کہیں ابتذال نہیں۔ سو قیاد رنگ نہیں۔ دوست تو دوست دشمن بھی آب حیات کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ اس کی

زبان کی سحر طازیوں نے ایک عالمگیر شہرت اختیار کر لی ہے۔ اور یہی زبان ہے جس کی بدولت آزاد آج تک مقبول خاص و عام ہیں اپنی طرز کے آپ موجد ہیں۔ انگریزی زبان کے ماہران فن بھی اس معیار کمال پر مشکل سے پورے اترینگے۔ ڈیکوئسی، لیمب، وغیرہ، محد و دسے چند نشانہ آزادی کی جادو نگاری کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ آزادی کی وفات پر ندوہ کے ماتمی جلسہ میں تبلی مرحوم آب حیات کو قبل میں دبائے آئے اور فرمایا۔

”آج جس شخص کا ماتمی جلسہ ہے اس کی اس تصنیف کو

میں نے ۱۸ مرتبہ پڑھا۔“

آب حیات کی شب اور شہستان کے خیالات اپنے اندر ایک گنج گراں باہ رکھتے ہیں۔ الفاظ کی پھبن اپنی دلکشی کا جواب نہیں رکھتی۔ مثلاً

”فلک تیر حوادث کا ترکش اور کمان کہکشاں لگائے

کھڑا ہے۔ اگر عاشق کا تیراہ اس کے سینہ کے پار جا تا ہے پھر

بھی زل منخوس کی آنکھ نہیں پھوٹی کہ عاشق کی صبح مراد ہو یا وفا

شع عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اس کی چربی گھل گھل کر

بہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلنا۔ یہاں تک کہ

سفیدہ سحری کبھی آکر کا فور دیتی ہے اور کبھی تباخیر شمع کا

دل اس کے لیے بھی گداز ہے کشب زندگی کا دامن بہت چھڑا
 ہے۔ لیکن صبح دونوں کے ماتم میں گریباں چاک کرتی ہے بچہ
 آفتاب فلک کے سبز گھوڑے پر سوار کرن کا تاج زرنگا سر پر
 رکھے شفق کا پھر برا اڑاتا ہوا اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو
 پریشان کر کے فتح یاب آیا ہے۔“

یہ تو ایک رات اور دن کا سماں تھا۔ اب ان کی بھاشا کے باغ کی
 بہار دیکھیے۔ فارس کے ادیب کے مقابلہ میں بھاشا کے ہفتا روزہ کا مہینہ
 بناتے ہیں کہ وہ برسات میں اپنا باغ کیسے چھاتا ہے۔
 اور ختوں کے جھنڈ چھائے ہیں گھن کے پتے ہیں۔
 ALI ...

کی گہری گہری چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آتم کے پتوں سے
 کچھڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں چھلی
 ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل کمرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔
 عشق بیچ کی ٹہنیاں گھروندے پر ایسی چھائی ہیں جیسے سانپ
 لہرا رہے ہیں کسی ٹہنی پر بھونرے کی آواز۔ کسی میں کھیروں کی
 بھنبھناہٹ الگ ہی سا باندھ رہی ہے۔“

اس کیف و سرور سے اس قصہ کو ختم کرتے ہوئے برکھارت کی بہار۔

دکھاتے ہیں۔ پھر شام کا سماں اور رات کی اُداسی میں سترائے بچھائے
ہیں مثلاً:-

”آدھی رات اُدھر آدھی رات اُدھر، جنگل سنان،
اندھیر بیابان، مرگھٹ میں دُور دُور تک راکھ کے ڈھیر چلے
ہوئے لکڑ پٹے، کہیں کہیں چٹا میں آگ چمکتی ہے، پھر وہ سنان
میدان، پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں، ہوا کا سناٹا، پانی کا شور،
الو کی ہوک، وحشت کو دوبالا کرتے ہیں،“

جب نظم اُردو کی تاریخ لکھتے ہیں تو اپنی انشا پر داری کا وہ کمال
دکھاتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ جتنی مرتبہ پڑھو طبیعت چاہتی ہے
اتنی ہی مرتبہ پھر پڑھو۔ ہر وقت ایک نیا لطف آتا ہے۔ اس میں شاعر کی
فطرت کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:- اس کے خیالات سچ کے پابند نہیں
ہوتے۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر ہر بات موزوں کر لیتا ہے۔ اس کے
واقعات اصلیت کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ گویا شاعری میں سچ بولنا اپنے
وجدان کو متاثر کرنا ہے۔ مثلاً

”شاعر جب صبح کا نور ظہور دیکھتا ہے تو کبھی کہتا ہے رگ

مشرق سے دودھ ابلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریا مے سیما بوج

مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافر اڑتا ہے، کبھی مرغان بھرکا
 قل اور عالم نور کا جلوہ، شام کو شفق کی بہار دکھاتا ہے۔
 مغرب کے چھپرکھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور تنگرنی چادر
 تان کر سورہا، کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلک رہا ہے،
 نہیں مغرب کے دیوان میں آگ لگ گئی، تاروں بھری رات
 میں چاند کو دیکھ کر کہتا ہے دریائے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔
 صفحہ ۸۵ تک تاریخ زبان اردو، ہندی اور فارسی انشا پر دانی
 تاریخ نظم اردو پر خوب عالمانہ و شاعرانہ بحث ہے۔

پہلے دور میں دلی اور ان کے قریب العصر با کمال جلسہ جمائے بیٹھے
 ہیں۔ دوسرے میں شاہ حاتم، خاں آرزو، فناں ہیں۔ تیسرے کی مٹھل
 کے سرگرم کار مرزا مظہر جان جاناں، میر سوز اور درد ہیں۔ میر تقی میر نے
 لاکھوں درد دل جمع کر کے غم و الم کی دیوار اٹھائی ہے۔ سودا کے قضیدوں کی
 اظہار شخصیت کا وہ عالم کہ پناہ بخدا۔ ان کے کلام کو جمع کر کے ایک دیوان
 قہقہہ بلند کی ہے۔

چوتھا دور مصحفی، انشا اور جبرائیل کے ہنگاموں سے معمور ہے۔
 پانچویں دور میں ناسخ، آتش، شاہ نصیر، مومن، ذوق، غالب، انیس،

دبیر کے دھواں دھار کلام اور محشر سامانیوں کی ہل چل ہے۔
 آتش کو بجائی شاعری کا بادشاہ بنایا ہے جس کے دھول دھبوں سے
 حقیقت کی رگیں دکھ رہی ہیں۔ ناسخ کے یہاں بڑا بول ہے۔ دھوم دھام
 ہے۔ ہاؤ ہو کی گرمی مازار ہے۔

غرض آب حیات ایک گیتائے شعراء ہے۔ جس میں دنیائے شاعری
 کے درخشاں ستارے آؤں کے قلم سے جینے لگے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ جس کا
 ذکر انھوں نے کر دیا ہے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے زندہ جاوید ہو گیا اور جس کا
 ذکر نہیں کیا ہے وہ حقیقت میں ان کے آب حیات سے محروم ہو گیا آزاد
 نے یہ ایک ایسا ابدی نغمہ اپنے پیچھے چھوڑا ہے کہ دنیائے ادب ان کے
 اس ادبی احسان کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی یہ ان کے بلند پایہ ادبیت کا
 ایک کھلا ثبوت ہے۔

نیرنگ خیال | آب حیات کے بعد آزادی اہم تصنیف جو شاعرانہ
 خیال آرائیوں اور ادبی گل کاریوں کی وجہ سے ان کا دوسرا بڑا کام نامہ ہے
 وہ ”نیرنگ خیال“ ہے۔

یہ دو حصوں میں مشتمل ہے۔ میں تصنیف ہوئی۔ جمعہ اول ۲۰ صفحہ کی

کتاب ہے۔ اس میں دیباچہ ملا کر کل ۱۳ مضمون ہیں۔

دنیا کی دوسری زبانوں میں لٹریچر کی ایک صنف مانتھا لوجی ہے جس میں انسانی جذبات اور مذہبی معتقدات مشخص طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ فی زمانہ انسان کا تخیل اشکال و صورت کو بہت جلد گرفت کر لیتا ہے۔ مثلاً حضرت، رحم اور انصاف کو ان کے خصائص طبعی کی بناء پر ویسی ہی انسانی شکلوں میں ڈھالا جائے تو پڑھنے والا اس سے بہت جلد متاثر ہوتا جاتا ہے۔ انگریزوں میں اس طرز بیان کی ایک مشہور کتاب پل گرہس پروگرس (زائر کا سفر) کے نام سے موسوم ہے۔ جس میں مسیحی عقاید اور محاسن اخلاق کو محسوس صورتوں میں پیش کیا گیا ہے۔

”کہا جاتا ہے کہ انجیل کے بعد جس کتاب نے مسیحیت کے قبول کرنے کی سب سے زیادہ ترغیب لوگوں کے دلوں میں پیدا کی وہ وہ بھی سفر نامہ ہے۔ اس کتاب کے مقبول عام ہونے کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کا ترجمہ اب تک دنیا کی تقریباً ۸۰ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اس طرز بیان کو پیش نظر رکھ کر آزاد نے بھی ”نیزنگ خیال“ لکھی ہے۔ چنانچہ خود آزاد لکھتے ہیں ”یہ چند مضمون جو لکھے ہیں۔ نہیں کہہ سکتا کہ ترجمہ کیے ہیں۔ ہاں

جو کچھ کانوں سے سنا اور فکر مناسب نے زبان کے حوالے کیا۔ ہاتھوں
نے اسے لکھ دیا۔“

بالعموم یونانی اور رومی لوگوں کو اس قسم کی کتابوں کا بڑا شوق تھا۔
انگریزی میں ایڈیسن جان بنین اور اسپنسر کے ایلیگری (خیالی قصے) مشہور ہیں۔
فارسی میں مولنا روم اور افراد سہیلی سنسکرت میں ہتوا پڈٹیل اور عربی میں انجوان الصفا
وغیرہ۔ آزاد نے غالباً اپنے نعتوں کی بنیاد یونانی قصوں پر رکھی ہے۔ اور
اس سے ان کی یونانی علم الاصنام کی واقفیت کا بہت کچھ پتہ چلتا ہے اس
کتاب میں انسان کے مختلف اوصاف و خصایل اس کے جذبات و خواہشات
مشخص طور پر دکھائے گئے ہیں۔

مؤلف تاریخ ادب اردو لکھتے ہیں :-

”ڈاکٹر لائیٹھرنے ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ترغیب
دی تھی۔ اور اس کا خاکہ تیار کر دیا تھا۔ مگر یہ بڑی قابلِ تعریف
بات ہے کہ مولنا آزاد اوجہ انگریزی کم جاننے کے اس اتباع میں
کامیاب ہوئے۔ یہ کتاب ان کے خاص طرزِ تحریر میں لکھی گئی ہے۔
مگر نفسِ مضمون سے زیادہ طرزِ بیان بہت دلچسپ ہے۔“
مولنا حاتمی اس کی نسبت رقم طراز ہیں۔

”آزاد کے قلم نے پہلے پہل جذبات انسانی کی تجسیم و شخص
کی اور معقولات کی تصویریں محسوسات کی شکلوں میں کھینچی ہیں۔ اور
خصائل انسانی کے فطری خواص ایسے مؤثر اور دلکش پیرایہ میں
بیان کیے ہیں۔ جن سے اردو لٹریچر اب تک خالی تھا۔“

”مؤلف سیر المصنفین اپنے تذکرہ میں ارقام فرماتے ہیں۔
”نیز نگ خیال کی نشر ہزار نظموں پر فوقیت رکھتی ہے۔“

زنگین بیانی کا ایک دل فریب مرقع ہے۔ اخلاقی اور زندگی اصلاح
کا ایک سچے کار دستور العمل، پسند و نصائح کا ایک دفتر ہے، استغفار
و تمثیل میں وہ وہ مطلب کی باتیں بتائے گئے ہیں کہ پڑھنے والا
شستہ خیالات سے مالا مال ہو جاتا ہے۔ اس کتاب نے اردو نثر
کی نئی طرز قائم کی۔ اگرچہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کتاب میں
زیادہ تر انگریزی روش کا پر تو ہے جس میں مضمون نویس کی جدید
طرز کا چر بہ انار ہے۔“

اس میں مختلف مضامین ہیں۔ جن میں سے بعض کے یہ عنوان ہیں۔ سیر زندگی،
انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا۔ شہرت عام اور بقلائے دوام کا دربار،
گلشن امید کی بہار وغیرہ اور سب سے آخر ایک نظم ہے موسومہ ”شنام کی آمد“

اور رات کی کیفیت ”

سیر زندگی میں سارا فلسفہ بھر دیا ہے۔ زندگی کی سیر اس آن بان سے شروع کی ہے۔

” ایک حکیم کا قول ہے کہ زندگی ایک میلہ ہے اور اس عالم میں جو رنگا رنگ کی حالتیں ہم پر گذرتی ہیں یہی اس کتہہ نامشے ہیں۔ لڑکپن کے عالم کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھتے تو جوان ہوئے اور پھر پختہ سال انسان ہوئے۔ اس سے بڑھ کر بڑھا پا دیکھا۔

اور حق پر چھو تو تمام عمر انسانی کا عطر وہی ہے۔“

پھر اس عمر انسانی کے عطر پر ایک نوٹ لکھا ہے جس کی تشریح میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ ان کی سیر زندگی کتاب کے صفحوں پر چھائی ہوئی ہے۔ جو صرف پٹھن سے تعلق رکھتی ہے۔

اسی طرح ”انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا“ ایک قیامت کا مضمون ہے۔ اس میں اس فلسفہ کو نبھایا ہے کہ ”اگر ہم اپنی اپنی مصیبتوں کو آپس میں بدل بھی سکتے تو پھر ہر شخص اپنی پہلی ہی مصیبت کو اچھا سمجھتا“ اور یہ امر واقعہ ہے۔

ایک موقع پر آزاد کو دیکھتے سوچتے اور فلسفہ کے کسی پہلو پر غور کرتے کرتے

نہیں دیکھتا ہو جاتا ہے وہ سو جاتے ہیں اور جو خواب کہ وہ دیکھتے ہیں اس کو
”مضمون کی شکل میں قلم بند کرتے ہیں۔“

شہرت عام اور بقائے دوام کا دریا ایک دوسرا ہی رنگ لیے ہوئے
ہے۔ فرماتے ہیں۔

”بقائے دوام دو طرح کی ہے کہ ایک تو وہی جس طرح
روح فی الحقیقت بعد مرنے کے رہ جائے گی اس کے لیے فنا نہیں۔“

دوسرے وہ عالم یادگار کی بقا جس کی بدولت لوگ نام کی عمر
سے جیتے ہیں اور شہرت دوام کی عمر پاتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ
اچھے سے اچھے اور بڑے سے بڑے کام جن جن سے ہوئے یا تو
ثواب آخرت کے لیے۔ یا دنیا کی ناموری اور شہرت کے لیے ہوئے۔“

پھر اس مضمون کو تشبیہوں اور استعاروں سے خوب مرصع کیا ہے۔

مثلاً شاہانِ منلیہ کا ذکر ہے۔ ان کو ایک مخصوص پیرایہ میں لکھا ہے۔ سعدی
اور ابوالفضل کا ذکر۔ ہندوستانی باکمال شعرا کا بھی کچھ تذکرہ ہے جو اس مضمون کا
پنچوڑ ہے۔ جیسے

”دیکھنا کیا ہوں ایک غول ہندوستانی شعرا کا آرم

ہے۔ ان میں ایک شخص جو بات کرتا ہے منہ سے پھول جھڑتے

ہیں۔ لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلانے لگے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں
کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹے جاتے تھے۔ پھر
بھی مشتاق زمین پر گرے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھالیتا تھا۔
وہ مرزا رفیع سودا تھے۔

میر بدواغی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے
شعر پڑھتے تھے اور منہ پھیر لیتے تھے۔ درد کی آواز دردناک
دنیا کی بے بقائی سے جی ہزار کیے دیتی تھی۔ میر حسن اپنی
سحر بیانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے۔ انشا قدم قدم پر
نیا بہروپ دکھاتے تھے۔ جرات کو اگرچہ کوئی خاطر میں نہ لاتا
تھا۔ مگر جب وہ میٹھی آواز سے ایک تان اڑاتا تھا تو سب کے
سر ابل جاتے تھے۔

نامتھ کی گل کاری چشم آشنا معلوم ہوتی تھی مگر آتش کی
آتش بیانی اسے جلائے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ موئن کم سخن تھے۔
مگر جب کچھ کہتے تھے جرات کی طرف دیکھتے جاتے تھے۔ ذوق
کے آنے پر پسند عام کے عطر سے دربار جھک گیا۔ انھوں نے
اندر آکر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سودا نے اٹھ کر

ملک الشعرا کا تاج ان کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگرچہ سب سے نیچے تھے پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیے۔ کوئی ”بھھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ واہ اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔“

یہ سب عالم رویا کا فسانہ ہے۔ اس انداز بیان میں اتنی رنگینی اور جدت ہے کہ آج اکثر اہل قلم آزاد کے اس رنگ کو اڑانے کی سعی کر رہے جاتے ہیں مگر تحصیل حاصل۔ کیونکہ آزاد کا رنگ آزاد ہی کا حصہ ہے۔ ”علوم کی بد نصیبی“ بھی ایک معلومات کا دفتر۔ صنائعِ لفظی کا گلدستہ ہے۔ یہ نثری شمعِ کار صرف پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

یوں تو نیرنگ خیال کی عبارت دیکھنے میں ایک خیالی تصویر معلوم ہوتی ہے۔ مگر دورِ اندیشی کی آنکھ سے دیکھنے والا سمجھ سکتا ہے کہ زمانہ اور اہل زمانہ کو جس قسم کے لٹریچر کی ضرورت ہے اس کی جاسجا اس میں جھلک نظر آتی ہے۔ مثلاً مغربی زبان کے مضمون کو زبانِ اردو میں ڈھال کر شعرا اور اہل قلم کو ہدایتیں ہیں کہ مشرقی زبانِ اردو کے مالک بن کر مغربی خزانوں پر بھی تصرف ہوں۔ اس طرح ان دونوں زبانوں کے تجربے سے ایک ایسا سمویا ہوا دریا بہائیں جس سے ملک سیراب ہو جائے اور

زبان کا خزانہ الامال ہو جائے۔ ان تمام مطالب کو آزادانہ نظم کے بدلے
 نشر کا لباس پہنا کر اس طرح پیش کیا ہے کہ نیرنگ خیال کا تخیل اور اس کی
 نثر نظم کی سرحد کو ٹکراتی ہوئی آگے نکل گئی ہے۔ آخر میں کیفی صاحب کی
 اس وقیع و گراں قدر رائے پر اس کا ذکر ختم کر دیا جاتا ہے۔ آپ مندرجات میں
 لکھتے ہیں۔

”در نشر کی وقیع تصنیف جو بلا تخصیص اپنی ہر سکتی ہے آزاد کا
 نیرنگ خیال ہے۔ یہ کتاب فی الواقع اسم ہاسٹی ہے۔ یہ نثر ہزار
 نظم کی کتابوں پر فوقیت رکھتی ہے رنگین بیانی کا ایک دل فریب
 مرقع ہے۔ اخلاقی اور تمدنی اصلاح کا ایک پختہ کار و مستور العمل
 پند و نصائح کا ایک بہنا ہوا سیلاب ہے۔“

اس کا ہر مضمون اپنی نیرنگی میں ع ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر راست کا
 مصداق ہے چنانچہ الگ الگ ایک ایک مضمون کا تجزیہ کرنا دریا کو کوزہ میں بند
 کرنے سے کچھ کم نہیں۔

(۱) ”دسیر زندگی“ کا مضمون ڈاکٹر جانسن کے واج آف لائف

کا خلاصہ ہے۔

(۲) ”دشہرت عام و بھائے دوام“ میں گولڈسمتھ کے فم کوچ

سے خیالات لیے ہیں۔ اس طرح آزاد ادب میں پرایا ادب ضم کر کے

اپنے ادب کو الامال کر دیا ہے۔

نیزنگ خیال حصہ دوم | یہ ۱۱۲ صفحہ کی ایک تصنیف ہے۔ ان کی خیالی
انشا پردازی اور صنائع لفظی کا ایک بیش بہا مرقع ہے۔ دیباچہ آغا محمد طاہر نے
لکھا ہے۔ شاید دوبارہ چھپی ہے۔ دیباچہ میں ۲۳ جنوری ۱۹۲۸ء اس کی
تایخ ہے۔ تمہید سے آزاد کا رنگ شروع ہوا ہے۔ اس کی کل کاٹینا ست
چھ مضامین ہیں :-

جنت الحمقا، خوش طبعی، نکتہ چینی، مرقع خوش بیانی، سیر عدم، بقائے دوام
سب مضامین میں انسانی خضایل کو مشخص کیا گیا ہے۔

جنت الحمقا میں وہی خواب کی باتیں ہیں مثلاً یہ کہ

”سوتے سوتے ایسا معلوم ہوا گویا کسی نے مجھے ایک پہاڑ پر
پھینک دیا ہے۔ مگر عجیب پہاڑ ہے کہ جس کے چاروں طرف ہنر
اہلہا تاج ہے“

ان سبزہ زاروں میں سے بھٹکتے ہوئے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچتے ہیں وہاں
سے دیکھتے ہیں کہ دور ایک چشمنہ ہے اس میں ایک شہزادی پاؤں لٹکائے مٹھی
ہے کہ زیور اور لباس سے طاؤس مرصع کا عالم ہے۔ مگر آنکھ سے بھینگی ہے اور
یہ مکہ غلط فہمی ہے۔ اسی کے برابر ایک دوسری عجوبہ روزگار شکل فطرتی جس کے
بے انتہا سر ہیں اور دھڑ ایک جس بات کی پسند ناپسند پر سر ہلاتی ہے

تمام جہان کے سراسر اسی طرح ہل جاتے ہیں۔ اس کا نام پسند عام ہے۔ یہ دلوں
 ساتھ رہتی ہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتنی گہری باتیں ہیں۔ پھر
 خوشامد، خام خیالی، پدرم سلطان بود کا گھنٹہ، نا انصافی، رسوائی، خود پرستی
 پر خامہ آرائی کی ہے۔ زندگی کو ایک اندھیری کوٹھڑی سے تشبیہ دی ہے۔ بڑا
 اس قید سے قید حیات ہے۔ جس کا نکتہ اور جس کی مثال یوں دی ہے۔
 ”جن مکاؤں میں یہ لوگ ڈال دیے گئے ہیں۔ ان کی ترائی

دیکھنی چاہو تو دل ہائے پریشان کی یہ حالی دیکھو“

چنانچہ انہیں رنگینوں کا سرمایہ لیے ہوئے یہ مضمون صفحہ ۳ پر ختم ہو جاتا
 ہے۔ اور ”خوش طبعی“ پر خوش الحانیاں شروع کر دی ہیں ”خوش طبعی کی تعریف
 میں یہ کہتا بہت مشکل ہے کہ وہ کیا شے ہے۔

البتہ یہ کہنا آسان ہے کہ وہ کیا شے نہیں ہے۔ اور اس کا نسب نامہ لکھ دیا
 ہے مثلاً ”سچ، خوش طبعی، حسن بیان، حسن ادب، خندہ جمیعنی اس کے خاندانی
 ممبر ہیں۔ اب اس کو ایک قصہ کے پیرایہ میں سلجھایا ہے۔ اور بات میں بات
 پیدا کی ہے۔ یہ خاندانی بحث صفحہ ۳ پر ختم کر دی ہے۔

”نکتہ چینی“ کے عنوان سے دوسرا مضمون شروع کیا ہے اور لکھا ہے کہ
 کسی نکتہ چینی کا انصاف کی بدولت تصنیف کا کیا حال ہوتا ہے۔ ایک مصنف

لوگ کیسے کیسے آوازے کستے ہیں۔ اور یہ غریب نہ ان سے کسی شے کا طالب ہے نہ ان کے کسی کام میں حاج ہے۔ بات اتنی ہے کہ اپنی یا اپنے کلام کی شہرت چاہتا ہے۔ اس کے لیے کتنی مصیبتیں اٹھاتا ہے۔ اپنے آرام کا خون کرتا ہے چراغوں کے دھیس کھاتا ہے۔ نیند حرام کر لیتا ہے۔ داغ کا ورق پیشانی سے ٹپکاتا ہے۔ اکثر نتیجہ ناکامی ہی ہوتا ہے۔ فائدہ کچھ بھی نہیں۔ قدر کسی کو نہیں۔ مگر یہ اپنے شوق کو پورا کرتا ہے۔ اور اپنے علم کو عمل سے دو چار کر کے ایک طرح قوم کی خدمت کرتا ہے۔ مگر وہی قوم اس کا مذاق اڑاتی ہے۔ اصل مفہوم تو خبط ہو جاتا ہے۔ کہتے کیا ہیں کہ بس نام کی خاطر یہ کام کیا۔ اس کی تصنیف میں وہ وہ کیڑے ڈالتے ہیں کہ پھر اس غریب کی ہمت نہیں ہوتی کہ کچھ لکھے اس پر کیا اچھی تشبیہ دی ہے۔

”کالا ناگ راگ سے پرچ جاتا ہے۔ اور بھوکتا کتا بھی

ہڈی سے چپ ہو جاتا ہے۔ آج کل کے نکتہ چین اگرچہ سانپ

جھٹنے دانت بھی نہیں رکھتے مگر اس سے بھی سوا زہر اگلنے ہیں۔

اور کتے کے برابر بھی نہیں کاٹ سکتے۔ مگر بھونکنے میں اس سے

بھی کئی میدان پرے نکل جاتے ہیں۔“

اس تہید کے بعد نکتہ چینی کو مشخص کرنے ہوئے اس کو خواہ حق پرست

اور محنت خانوں کی بیٹی بنایا ہے۔ جس کو پیدا ہوتے ہی انصاف کے سپرد کر دیا گیا۔ علم و دانش کے محلوں میں پروان چڑھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں ایک مشعل بھی تھی کہ اس کی روشنی کبھی نہ بجھتی تھی اس مشعل کو خود محنت خانوں نے بنایا تھا۔ اور حق پرست نے روشن کیا تھا۔ بڑا جوہر اس میں یہ تھا کہ چیز کیسی ہی مخفی ہو۔ اس کی روشنی سارے کا سارا حال جوں کا توں آئینہ کر دیتی تھی۔ ظاہر آرائی اور غلط نمائی کے بیچوں میں اس کی شعاع سونے کی طرح جلیٹ جاتی تھی۔ غرض وہ نکتہ چینی جو اصلاح کے لیے کی جاتی ہے اس پر ان استعاروں میں اس مضمون کو ختم کیا ہے۔ ۵۱ صفحہ پر یہ قصہ ختم ہو گیا۔

اور دوسرے صفحے سے شروع خوشامیانی کا دفتر کھل گیا۔ اس میں بھی وہی خواب ہے۔ عالم رویا کی سرزمین ہے۔ دشت و جبل کا منظر ہے شہر ہے باغ ہے کھیت ہیں جنگل ہے۔ مگر کسی چیز میں اصلیت کا رنگ نہیں۔ یہ سارا طلسم دروغ کی کائنات کا عکس ہے۔ ان مصنوعی چیزوں پر جب سچائی اپنا پر تو ڈالتی ہے تو ساری قلعی کھل جاتی ہے۔ سچ کی روشنی میں یہ جھپتی ہوئی چیزیں ایسی غائب ہو جاتی ہیں جس طرح سورج نکلنے سے تاروں کی جھل ملاٹ مدہم پڑی جاتی ہے اور پھر اس کی روشن کرنیں ان کی سباط پر پورا پورا قبضہ کر لیتی ہیں۔ دروغ کے بھوت ان پر یوں کے سایہ میں ماند

پڑ کر بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔ پس یہ قصہ ۶۵ صفحہ پر ختم اور اب ”سیرِ عدم“ کو نکلتے ہیں پسماندوں کو چھوڑ کر عدم کی سیر ایک عبرت والہ الم کی داستان ہے۔ اس میں ان بد نصیبوں کا کچا چٹھا ہے جو مرنے والوں کے پیچھے رونے کو رہ جاتے ہیں۔ جان صحرائے تصور میں ان کے پیچھے کیسی بھٹکتی پھرتی ہے۔

مگر جب تک جاتی ہے تو مایوس اور اداس منہ پیٹے پڑی رہتی ہے۔ لکھنے میں

”عقل و فہم دل ٹلین کو سہارا دے سکتے ہیں مگر دل ایسا بھولا بھالا شخص ہے کہ ذرا نہیں سمجھتا۔ اور جو غذا اس جی کو بھاتی ہے اس کو دھونڈتا ہے۔ درحقیقت یاد جو دل کی ہمسائی ہے وہ ہمیشہ غم کو خانہ دل میں بلاتی ہے“

غرض ایسی ایسی باتیں یاد آتی ہیں جن سے دل پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے مگر امتداد زمانہ بتدریج ان صدمات کو کم کر دیتا ہے۔ وقت اپنے ساتھ عقل و فہم کی فوج لاتا ہے اور حسرت و اشتیاق کے جذبات کو اپنی ممکنہ حد تک دبانے کی کوشش کرتا ہے۔ یا پھر کوئی دوسرا ہی شوق غالب آ جاتا ہے۔ اور ان کی شدت میں کمی آ جاتی ہے۔ یہاں تک کہ لکھنے کے بعد پھر آزاد پر نیند کا دیوتا اپنے افسوں کے زور سے نازل ہو جاتا ہے۔ اب پھر وہی قصہ کا رنگ ہے۔ خواب کی دنیا ہے۔ نیرنگ خیال کیا ہے

آزاد کے خیالی جلسے میں جن میں تخیل ہی تخیل کی حکومت ہے۔ خیالات کا بہاؤ انھیں کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے اور قصہ کے اندر قصہ پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح یہ داستان ۷۷ صفحہ پر ختم ہو گئی ہے۔ اور بقائے دوام کا قلم طاہر صاحب کے ہاتھ آیا ہے۔ ۱۱۲ صفحات تک انھوں نے فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیے ہیں۔ ان کے اس مضمون میں آزاد کے شہرِ عام و بقائے دوام کی جھلک ہے۔ انھوں نے اسی پنج پر اس کو لکھنے کی کوشش کی ہے۔

پس تیرنگ خیال کی خیالی دنیا بقائے دوام پر ختم ہو گئی ہے۔ مگر یہ دنیا محض خیالی نہیں اس میں بڑے بڑے زندگی کے راز ”خیال“ کا بھیس بدلے بیٹھے ہیں۔ جن کو سمجھنے کے لیے اتنا ہی مبلغ عقل و علم درکار ہے۔ دربار اکبری | آزاد مرحوم کی تاریخی تصانیف میں دربار اکبری سب سے مشہور کتاب ہے۔ یہ کچھ اوپر ۸۰۰ صفحہ کی ضخیم تصنیف مختلف عنوانات پر مشتمل ہے۔ اپنی عبارت کی رنگینی و دلاویزی کے اعتبار سے بھی یہ ان کی تیسری بہترین تصنیف ہے۔ تاریخ جیسے خشک و بے کیف مضمون میں بھی آزاد کا رنگ نمایاں ہے۔

اس میں جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان اور اس کے امراء

جلیل القدر کے دلچسپ حالات درج ہیں۔ اکبر اور اس کی زندگی کا ہر چھوٹا بڑا کارنامہ۔ اس کی مہمات، تفریحی مشاغل، مصالح مملکت، اس کے عہد کی تصانیف، عمارات، غرض اکبر کے متعلق ہر چھوٹی موٹی بات شاعرانہ جادو نگاری سے آراستہ کر کے قلم بند کی ہے۔ اصل میں یہ کتاب اس عہد کے ہندوستان کی ایک ایسی دلکش اور جامع تاریخ ہے جس میں عام فہم محاورات کے دریا بہا دیے ہیں۔ جمور خانہ شان کے ساتھ اردو ادب کا بہترین ادبی کانٹا کہلایا جاسکتا ہے۔ اردو زبان میں اکبری عہد حکومت کے واقعات اس قدر تفصیل کے ساتھ ایک جگہ ملنے مشکل ہیں۔ جہاں تک واقعے نگاری کا تعلق ہے یہ ان تمام واقعات کا احاطہ کیے ہوئے ہے جن کا تعلق اکبر اور ہندوستان سے ہے۔ اگر کوئی صحیح معنوں میں تاریخ ہند کی اس جلیل القدر ہستی کی زندگی کے حالات من و عن جاننا چاہتا ہے تو وہ صرف دربار اکبری پڑھ لے۔ اور پھر آزاد کا انداز بیان، جس صفحہ کو کھولیے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست

اگرچہ یہ کتاب وہ خود ترتیب و نظر ثانی کے بعد نہ چھپوا سکے۔ اس کی نسبت اپنے قلمی خط میں لکھا ہے :-
 ”دربار اکبری“۔ سو صفحہ کی کتاب میں نے لکھی ہے۔

اس میں امراء عہد اکبر کے حالات اسی لطف کے ساتھ بیان
 ہوئے ہیں جس طرح میر، سودا سید انشا کے حالات آپ نے
 آب حیات میں دیکھے۔ کتاب تیار ہے۔ فقط نظر ثانی کی کسر ہے
 مورخہ ۵ جون ۱۹۸۶ء

مؤلف خجاندہ جاوید رقم طراز ہیں۔

”ان کی ایک پُرانی تالیف موسوم بہ دربار اکبری جسے
 خود ترتیب دے کے نہ پھینچا اسکے حال میں شائع ہوئی ہے۔ مگر
 اس صورت میں بھی یہ کتاب عبارت کی رنگینی کے اعتبار سے
 ان کی بہترین تصنیفات میں ہے“
 مؤلف تاریخ ادب اردو لکھتے ہیں۔

”یہ مہتمم بالشان تصنیف اکبر کے عہد اور ان کے اراکین
 سلطنت کے حال میں ہے اس کتاب کی عبارت اپنے رنگ میں
 لاجواب ہے۔ افسوس ہے کہ اس پر نظر ثانی نہ ہو سکی۔ اس
 کتاب میں عہد اکبر کی جیتی جاگتی تصویریں دکھائی گئی ہیں“

طالب الہ آبادی نے یہ تحقیق کی ہے۔

”یہ کتاب ۱۸۵۹ء میں مطبع رفاہ عام کے مالک و ناظم منشی
سید ممتاز علی نے چھپوائی ہے۔ اس وقت اس کی ضخامت
صرف ۲۸ صفحات کی تھی۔ دوسری مرتبہ محمد ابراہیم صاحب
(فرزند آزاد مرحوم) نے ۱۹۱۰ء میں اصل مسودہ کی مدد سے
شائع کی۔ جس کا حجم اک بارگی ۱۲۸ سے ۴۰۸ صفحات کا ہو گیا۔“
مؤلف سیر المصنفین لکھتے ہیں۔

”دربار اکبری کی عبارت دیکھ کر انگریزی تعلیم یافتہ صحفا
کو ضرور لارڈ مکالے کی تاریخ نویسی یاد آجاتی ہے۔ جو لطف
انگریزی میں لارڈ موصوف کی تحریر سے پیدا ہوتا ہے بعینہ
آزاد کی تحریر اردو میں دل پر وہی اثر کرتی ہے اور جس طرح
مکالے کی تاریخ انگلستان ناقابلِ اعتماد ہے بعینہ ہی حال
ایک حد تک دربار اکبری کا ہے۔ کیونکہ آزاد نے اپنی آرا و
اور اپنے جذبات کو ہر جگہ نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے اور
یہ امر اصول فنِ تاریخ نویسی کے بالکل خلاف ہے۔ اگرچہ اکثر
مؤرخ اسی دام میں پھنس جاتے ہیں۔“

اب اپنی تصنیف کی نسبت خود مصنف کا خیال دیکھیے :-
 وہ لوگ کہیں گے کہ آزاد نے دربار اکبری لکھنے کا وعدہ
 کیا اور شاہنامہ لکھنے لگا۔ لو اب ایسی باتیں لکھتا ہوں کہ
 جس سے شہنشاہ موصوف کے مذہب، اخلاق، عادات،
 سلطنت کے دستور و آداب اور اس کے عہد کے رسم و رواج
 اور کاروبار کے آئین آئینہ ہوں۔“

اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ دربار اکبری میں اکبر کے
 خصائل و عادات بیان کرنے میں آزاد نے اپنے پورے زورِ قلم اور فطرت
 بیان سے کام لیا ہے۔ جس کی نظیر ان کی تمام تصانیف میں دوسری جگہ
 مشکل سے مل سکتی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”اس کی طبیعت کا رنگ ہر عہد میں بدلتا رہا۔ بچپن کی
 عمر کہ پڑھنے کا وقت تھا۔ کبوتروں میں اڑایا۔ ذرا ہوش
 آیا تو کتے دوڑانے لگے۔ اور بڑے ہوئے گھوڑے بھگانے اور
 باز اڑانے لگے۔ نوجوانی تاج شایانہ لے کر آئی۔ بیرم خاں
 وزیر صاحب تدبیر مل گیا تھا۔ یہ سیر و شکار اور شراب و کباب
 کے مزے لینے لگے۔ لیکن ہر حال میں مذہبی اعتقاد سے دل

نورانی تھا۔ بزرگانِ دین سے اعتقاد رکھتا تھا۔ نیک نیتی اور خدا ترسی بچپن سے مصاحب تھی۔ طلوعِ جوانی میں آکر کچھ عرصہ تک ایسے پرہیزگار نماز گزار رہے کہ کبھی کبھی خود مسجد میں بھاڑ دیتے تھے۔ اور نماز کے لیے آپ اذان کہتے تھے۔ علم سے بے بہرہ رہے مگر مطالبِ علمی کی تحقیقات اور اہل علم کی صحبت کا شوق اتنا تھا کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ باوجودیکہ ہمیشہ فوج کشی اور مہموں میں گرفتار تھا اور انتظامی کاروبار کا ہجوم تھا۔ سواری و لشکاری بھی برابر جاری تھی مگر وہ علم کا عاشق، علم و حکمت کے مباحثوں اور کتابوں کے سننے کا وقت نکال ہی لیتا تھا۔ یہ شوق کسی خاص مذہب یا خاص فن میں محبوس نہ تھا۔ کل علوم اور کل فنون اس کے لیے یکساں تھے۔ ۲۰ برس تک دیوانی، فوجداری بلکہ سلطنت کے مقدمات بھی علمائے شریعت کے ہاتھ میں رہے۔ جب دیکھا کہ ان کی بے لیاقتی اور جاہلانہ سینہ زوری ترقیِ سلطنت میں خلل انداز ہے تو آپ کو سنبھالا۔ اس عالم میں جو کچھ کرنا تھا امرائے تجربہ کار اور معاملہ فہم عالموں کی صلاح سے

کرتا تھا۔ جب کوئی مہم پیش آتی یا انتہائے مہم میں کوئی نئی صورت
واقع ہوتی یا کوئی انتظامی امر آئین سلطنت میں جاری یا مہم
ہوتا تو پہلے امراء دولت کو جمع کرتا۔ ہر شخص کی رائے کو بے رک
سمتا اور سنا تا اور اتفاق رائے، صلاح و اصلاح کے ساتھ حل کر
کرتا۔“ (دربار اکبری)

شیخ ابو الفضل کے مرنے پر کیسی اچھی بات لکھی ہے جو بذات خود ایک
ضرب المثل ہے۔

” ۵۲ برس چند جینے کا سن، مرنے کے دن نہ تھے۔

مگر موت نہ دن دیکھتی ہے نہ رات، جب آجائے وہ ہی اس کا

وقت ہے۔“

عبدالرحیم خاں خاں حاتم ثانی کے ذکر میں بلاغت و فصاحت کی
جھلکیاں بھردی ہیں۔ لطائف و طرائف سے ان کے ذکر کو خوب سجایا ہے۔
مثلاً شیر شاہ کے متعلق ایک لطیفہ ہے جس میں اپنے انداز بیان کا سحر
جگایا ہے۔ لطیفہ

” شیر شاہ نے ترقی کی منزلیں طے کرنے میں اتنا عرصہ

کھینچا کہ تاج شاہی سبز آتے آتے خود بڑھاپا آگیا بادشاہ

ہوا تو سر سفید، ڈاڑھی بگلا، منہ پر جھریاں، آنکھیں عینک
 کی محتاج، جب لباس پہنتا اور زیور بادشاہی جتنا تو آئینہ
 سامنے دھرا ہوتا تھا۔ کہتا تھا، عید تو ہوئی مگر شام ہونے ہوئے
 گویا ذوق کے اس شعر

”دیکھا دم نزع دلا رام کو عید ہری ذوق ولے شام کو“

کی تشریح آزاد مرحوم نے اپنے اس لطیفہ میں کر دی۔

خان خانان ہی کے ذکر میں زبان کی چاشنیاں جیب رواں ہو جاتی
 ہیں تو اپنی روانی میں خوب ہی چل نکلتی ہیں اور اس طرح ختم ہوتی ہیں۔
 ”استغفر اللہ کدھر تھا اور کدھر آن پڑا۔ مگر باتوں
 کے مصالح بغیر تاریخی حالات کا بھی مزہ نہیں آتا“

خان خانان کے جوان بیٹے ایرج کے مرنے پر ایک فلسفیانہ عبارت
 لکھی ہے اس روا روی میں دولت پر بھی بحث کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ
 ”سب سے بڑی دولت تندرستی ہے۔ اولاد بھی ایک
 دولت ہے، علم و کمال، حکومت، امارت، زر و مال غرض
 یہ سب دولت کے ضمن میں آجاتے ہیں“

خان خانان کے دو بیٹوں کے یکے بعد دیگرے مرنے پر آزاد نے ایک لطیفہ

ایسا بر محل لکھا ہے کہ اس کا ذکر کرنا غالباً بے محل نہ ہوگا۔ لطیفہ،
 ”ایک شاعر کے پاس کوئی شخص آیا اور آبدیدہ ہو کر کہا کہ
 حضرت بیٹا مر گیا۔“ تاریخ لکھ دیجیے۔ روشن دماغ شاعر نے اسی وقت
 سوچ کر کہا، ”داغ جگیا۔“

دوسرے برس وہی جگر کباب پھر آیا کہ حضرت تاریخ
 لکھ دیجیے، شاعر نے کہا چند روز ہوئے تم تاریخ لکھو اگر تم نے
 تھے۔ اس نے کہا حضرت ایک اور تھا وہ بھی مر گیا۔ شاعر نے
 کہا اچھا، ”داغ دگیا۔“

جہانگیر نے ان دونوں واقعوں کو اپنی توڑک میں لکھا
 ہے۔ حرف حرف سے در دیکھتا ہے۔“

ہم کاغذوں کے دیکھنے والے سہم جاتے ہیں تو ان رشتہ داروں کا کیا
 حال جو گاجن کے صرف خیال سے تکلیف ہوتی ہے۔

میاں فہیم کا ذکر بڑے مزے سے کیا ہے۔ وہی میاں فہیم جن کے
 نام سے ہندوستان کے بچہ بچہ کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہے کہ ”کمائیں
 خان خانان اور ٹائیں میاں فہیم“ پھر خان خانان کی امارت اور دریائی
 کے کار نامے فلم بند کیے ہیں۔ یوں تو کئی لطیفے ہیں لیکن یہ دو درخور بحث

معلوم ہوتے ہیں۔ جن میں دریا دلی اور فیاضی کے ساتھ قیافہ شناسی اور رموز آگاہی کے پہلو بھی نمایاں ہیں۔ مثلاً ایک دن خان خانان کی سواری چلی جاتی تھی ایک شکستہ حال غریب نے ایک شیشی میں بوند پانی ڈال کر دکھایا اور اسے جھٹکایا۔ جب پانی گرنے کو ہوا تو شیشی کو سیدھا کر دیا اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ شریف اور خاندانی ہے۔ خان خانان اسے ساتھ لے آئے اور انعام و اکرام دے کر رخصت کیا۔ لوگوں نے جب اس بے موقع داد و بخش کی وجہ دریافت کی تو کہہ دیا۔ تم نہیں سمجھ اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک بوند آبرو ہی ہے اور یہ بھی اب گرا ہی چاہتی ہے اسی طرح ایک دن خان خانان کی سواری چلی جاتی تھی۔ کسی راہ چلتے نے ایک ڈھیلا کھینچ مارا۔ سپاہی دوڑے دوڑے گئے اور اس کو پکڑ لائے انھوں نے کہا، ہزار روپیہ دے دو۔ سب حیران کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے، اور عرض کی، ”جرنالا یق قابل دشنام بھی نہ ہو، اسے انعام دینا آپ ہی کا کام ہے۔“ جواب دیا کہ ”لوگ پھل دار درخت پر ہی پتھر مارتے ہیں، جو میرا پھل ہے وہ مجھے دینا واجب ہے۔“

ان کے بعد سیح الدین حکیم ابو الفتح گیلانی کا ذکر خیر ہے پھر حکیم ہمام، جن کا اصلی نام ہمایون تھا۔ لیکن اکبر نے ہمام کہہ کر بلایا۔ ان کا تذکرہ،

اور پھر متواتر حکماء و فضلاء کا جا بجا ذکر آیا ہے، سلسلہ کلام میں یہ فقرے بڑے برجستہ ہیں :-

”یہ خلاصہ روزگار ابوالفضل، فیضی، حکیم ابوالفتح، حکیم ہمام تھے اور سیر برکاتو کیا کہنا ہے، وہ تو بادشاہ کی دل لگی بلکہ زندگی کا کھلونہ تھا۔ ٹوڈرل نے کارگزاری و مزاج شناسی سے دل میں گھر کر لیا تھا۔ عبدالرحیم خان خانان پہلے انھیں چاروں میں پانچویں سوار تھے اور مان سنگھ چھٹے، پھر بہت ملکی کے سپہر پیر میں آکر دور جا پڑے۔ کوکل نانش خاں دوڑ کے زور سے ہر مقام پر جگہ لیتے تھے اور اکبر بھی چاہتا تھا کہ یہ ویسے ہی ہوں۔“

فیضی اور ابوالفضل کے سلسلہ میں مذہب پر کتنی سنجیدہ اور معقول بحث کی ہے، خیالات کیا ہیں مصنف کے ضمیر کا آئینہ ہیں جن سے ان کے گیر لڑکا نہ بردست ثبوت ملتا ہے :-

”مذہب کے معاملہ میں ایک میرا خیال ہے۔ خدا جانے احباب کو پسند آئے نہ آئے، ذرا خیال کر کے دیکھو، اسلام ایک خدا ایک پیغمبر ایک، سنی شیعہ کا اختلاف ایک، منصب خلافت :-

ہے جس واقعہ کو آج ۱۴ سو برس گزر چکے ہیں اس کو از سر نو دہرا کر اس قدر طول دینا کہ قوم میں ایک فساد عظیم کھڑا ہو جائے۔ چار آدمی بیٹھے ہوں تو صحبت کا مزہ جاتا رہے۔ کام چاہتے ہوں تو بند ہو جائیں۔ دوستی ہو تو دشمنی سے بدل جائے۔ قوم کی اتحاد طاقت ٹوٹ کر چند در چند نقصان گلے پڑ جائیں۔ ہم کتنے کم فہم ہیں جہاں مذہب کا نام آیا کہ آپے سے باہر ہو گئے۔ اس طرح اسلام کے اقبال کو کتنا صدمہ پہنچتا ہے۔ بھلا دنیا کے معاملات میں مذہب کا کیا کام ہم سب ایک ہی منزل مقصود کے مسافر ہیں۔ اتفاقاً گذر گاہ دنیا میں یک جا ہو گئے ہیں۔ راستہ کا ساتھ ہے۔ بنا بنایا کاروان چلا جاتا ہے۔ ہمدردی سے کام بٹاتے چلو گئے تو منہ سے کھیلنے رستہ کٹ جائیگا۔ مذہب کے معاملہ میں انگریزوں نے خوب قاعدہ رکھا ہے۔ ان میں بھی دو فرقے ہیں۔ اور ان میں سخت مخالفت ہے۔ پروٹسٹنٹ اور رومن کیتھولک۔ دو دوست بلکہ دو بھائی بلکہ کبھی میاں بیوی کے مذہب بھی الگ الگ ہوتے ہیں۔ وہ ایک گھر میں رہتے ہیں۔ ایک میز پر کھانا کھاتے ہیں۔ ہنسنا بولنا رہنا، سہنا سب ایک جگہ، مذہب کا

ذکر بھی نہیں۔ اتوار کو اپنی اپنی کتابیں اٹھائیں ایک ہی جگہ میں
 سوار ہوئے اور چلے، ایک کا گرجا راستہ میں آیا وہاں اتار پڑا۔
 دوسرا جگہ میں بیٹھا اپنے گرجا کو چلا گیا، پھر آئے۔ ایک جگہ بیٹھے
 وہی ہنسنا بولنا، کاروبار، اس کا ذکر بھی نہیں کہ تم کہاں گئے
 تھے اور وہاں کیوں نہ گئے تھے جہاں ہم گئے تھے۔
 آزاد! کہاں تھا اور کہاں آں پڑا۔ کجا ابو الفضل اور
 فیضی کا حال کجا سنی شیعہ کا جھگڑا؟

غرض تاریخوں میں صرف خشک تاریخی واقعات ہی ملتے ہیں۔ مگر دوبار
 اکبری تاریخ کی کتاب بھی ہے اور ادب و انشا کا جن بھی، اس کے پڑھنے
 سے قدیم سوسائٹی آنکھوں میں جیسے لگتی ہے۔ اس کے تیوروں کا نقشہ کھینچ کر
 سامنے آجاتا ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم اپنے آیا و اجداد کے گروہ میں
 داخل ہو گئے ہیں اور کچھ دیر کے لیے ان کے ساتھ رہنے لگے ہیں۔

یہی تاریخی واقعات جب کسی یوروپین کے قلم سے قلم بند ہوتے ہیں تو
 ان کا رخ بدل جاتا ہے یوروپین اپنی سوسائٹی کے آئین سے خود اتنا بے خبر
 رہتا ہے کہ اس کو خود خبر نہیں رہتی۔ گویا سوسائٹی کے حالات اس کے لیے
 رازدروں پرودہ ہوتے ہیں۔ جن سے اس کی لاعلمی ایک بدیہی امر ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ دربار اکبری کی مجلس آرائیاں دیکھ کر عقل حیران رہ جاتی ہے کہ آزاد میں یہ عجیب و غریب کمال ہے۔ جب کہیں بزم کا نقشہ دکھاتے ہیں تو راحت حیات اور سکون زندگی کو مجسم کر کے سامنے لے آتے ہیں۔ مذم کی تصویر آتے ہیں تو تلواروں کی چمک دمک الفاظ میں پرتو فگن ہو کر اپنا روپ دکھاتی ہے۔ اس کو پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعات ان کے الفاظ و خیالات کے غلام ہیں۔

قلم جہاں چاہتا ہے دست بستہ پایجولاں قصوں اور کہانیوں کو سمیٹے ہوئے کھینچ کر لے جاتا ہے۔ کاغذی پیرہن پر گل بوٹے بنا آئے کہ دیکھنے اور پڑھنے والے ساکت ہو جاتے ہیں۔ ان پر ایک کیفیت سی طاری رہتی ہے۔ کبھی طرفان کی آنکھیاں چلاتے ہیں تو اوسان خطا ہو جاتے ہیں، میدان جنگ کا ہولناک نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ کبھی نسیم سحر کی ہلکی ہلکی لہروں کو فضا سے قوطاس پر نقصان ہونے کے لیے بلا لیتے ہیں۔ واقعات اصلیت کا بھیس بدل کر دل و دماغ کی کائنات میں نیا جنم لیتے ہیں۔

تتمہ ۶۳ صفحات پر حاوی ہے، جس میں آصف خاں سے ابتدا کر کے ہیو یو تعالٰیٰ پر انتہا کر دی ہے۔ ضمیمہ میں دلچسپ اور تاریخی معلومات کا ایک خاکہ ہے۔ اس طرح دربار اکبری ختم کر دی ہے، جس کو زیادہ تر اسم بانی

ہی کہتا پڑتا ہے کیونکہ اکبری کا ناموں کی ایک داستان ہے اور آزاد کی زبان میں
جن کی نسبت کچھ لکھنا ہمارے بس کی تو بات نہیں۔ شعر

ہو جو اس جیسا تو وصف اس کا لکھے آج اس جیسا گر پیدا کہاں

بقول ڈاکٹر سید سجاد ”ایک ایسا طرز جس کا مستقبل ناہید ہے“

سیرایران یہ سیاحت ایران پر لکھا ہوا ایک ۱۷۶ صفحات کا روز نامہ ہے۔

جناب آغا محمد طاہر نے اس پر دیباچہ لکھا ہے، اس میں اس سفر کو اختیار کرنے
کی وجہ، ترتیب و تشکیل کے اسباب و علل، اس کی نوعیت، غرض ساری ساری
باتیں لکھ دی ہیں۔ وہی شکوہ جو فی زمانہ ہر شخص کو ہوتا ہے مثلاً انھوں نے
اپنے آیا واجد لو کے کتب خانہ کو بڑھانے اور اس کو از سر نو ترتیب دینے کی
ٹھانی، جس کے لیے اکثر ایسے اتفاقات پیش آئے کہ ایک نہ ایک نئی کتاب کی
ان کی ضرورت محسوس ہوتی اور باوجود تلاش بسیار وہ نہ ملتی اور ان کی تشنگی حد سے
تجاؤز کر جاتی، جس کے ثبوت میں انھوں نے کیا معقول بات لکھی ہے۔

”صاحب تصنیف انشعاعاً جلستے ہیں کہ بعض دفعہ گلستان کا

ایک صفحہ دیکھنے کے لیے سکندر نامے کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور بے

اس کے دیکھے آگے بڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔ اسی رنج میں خدا کے

الہام کی کہ اگر مجھے وصعت ملے تو ایک کتب خانہ نظر کا و خاص وعام میں

آرامتہ کروں اور ہر فن کی کتابیں اس میں رکھوں کہ کسی قسم کے ضرورت مند کو کسی بد دماغ سے التجا کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔

غرض اس اہم ضرورت کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے اپنی آمدنی کا معقول حصہ پس انداز کیا، خانہ بربادوں کی سہی زندگی بسر کی، اس ایشاء میں اگر کوئی کتاب حسبِ دل خواہ مل جاتی تو کتب خانہ کے لیے خرید لیتے رفتہ رفتہ عرب و ایران کی دھن سمائی کہ جو کتابیں یہاں نایاب ہیں وہ بہت آسانی سے اور ارزاں قیمت پر وہاں مل جائیں گی، چنانچہ انھوں نے یہاں سے حرکت میں برکت محسوس کی، پٹنن تو بڑی چکی تھی، مگر مصیبتیں تنہا نہیں آتیں، مصائب جب آتے ہیں یاد دہاں بادلوں کی طرح امانڈے ہوئے چلے آتے ہیں، انھیں دنوں گردشِ تقدیر نے انھیں چند دل شکن صدے پہنچائے، ان کی جوان بیٹی کی موت ایک قہر یا آسمانی بلا بن کر ان پر نازل ہوئی۔ جس حادثہ نے ان کا دماغی توازن بگاڑ دیا، لیکن چونکہ اس سفر میں کئی اہم مقاصد بھی آگئے اور خاک وطن کو سفر کا بیوند لکھنا ابھی ایک فرض معلوم ہوا اس لیے رخصت کی درخواست دھڑلے سے پیش کی، اس کے حاصل کرنے میں بڑی دشواریوں کا سامنا ہوا، لیکن آخر مل گئی۔ ان کے سفر کی خبر سارے شہر میں آگ کی طرح پھیل گئی، پولیش و اقارب نیز احباب نے حتیٰ الوسع روکنے کی کوشش کی کہ پہلے ہی صدمہ اور ضعف نے ادھ موا کر رکھا ہے، سفر دور کا

ہے، لیکن آزاد کا نشانہ ان تڑپوں سے نہ اتر سکا، وہ دھن کے پتے اور ادا کے
 سچے تھے، انھوں نے سب کو اس کا احساس دلایا کہ ملک جس چیز کا محتاج
 ہے، قوم کے مستقبل کے لیے جو چیزیں درکار ہیں ان کا ہیا کرنا ان سب
 افضل ہے، خصوصاً فارسی کی جامع اللغات کہ بغیر فارس گئے اس کی
 تکمیل ناممکن ہے۔

صفحہ ۱۱ سے آزاد کا لکچر ہے جس میں انھوں نے سیلاب کو ”شرفائے
 قوم“ کہہ کر مخاطب کیا ہے، یہ لکچر ۵ صفر ۱۳۴۲ھ پر ختم ہوا ہے، اس لکچر میں دو ان
 سفر کے حالات ہر شہر کو دیکھنے کے بعد اس کے ”اثرات نہایت لطیف
 پیرایہ میں بیان کیے ہیں، ایک نظر فریب خا کہ کھینچا ہے جس پر سادگی و زبان
 ۲۳ ستمبر ۱۳۴۲ء بجے شام لاہور سے روانہ ہوئے ۲۵ء کو کراچی

داخل ہوئے، یہاں پہنچ کر یہ سنا کہ جہاز کل ہی نکل چکا ہے، چار و ناچار
 اپنے ایک عزیز و سعید شاگرد مولوی عمر الدین ہیڈ اسٹرڈر سے کہہ مان رہے
 انھوں نے انھیں اتنے خلوص و محبت سے رکھا کہ سفر میں گھر کا لطف آگیا،
 اور یہ ۸ روز چشم زدن میں گذر گئے۔ ۲ اکتوبر جمعہ کے روز عربیہ (عب)
 ڈاک کے جہاز سے (عب) روپیہ لکھا یہ دے کر روانہ ہوئے، جہاز کی نقش
 برآب زندگی کو ایک دلنشیں پیرایہ میں لکھا ہے۔ جہاں جہاں سے جہاز

گزر رہے وہاں کے مناظر و واقعات کو الفاظ کے خوشنما سانچوں میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔ ۱۰۔ اکتوبر کو ان کا جہاز بوشہر پر دم لیتا ہے، جہاں ۷۔ روز بھر رہتے ہیں، ایک شام ایرانی رہوادر کرایہ پر لیا اور کاروان میں جاسٹال ہوئے، یہ گھوڑے پر سوار تھے، قافلہ تمام شب چلتا رہا غرض اسی طرح چلتے پھرتے راستہ کی تکلیفیں برداشت کرتے، کچھ سوار کچھ پیدل شیراز پہنچے ہیں، جہاں پر کچھ اپنے مطلب کی شراب انھیں ملتی ہے، یعنی کتا میں، جن کی جستجو انھیں یہاں کھینچ لائی، شیراز کے اطراف و اکناف میں گھومتے ہیں وہاں کے مقامات کی نسبت جو بیان ہے اس کو فارسی میں لکھا ہے، خواجہ حافظ اور شیخ سعدی کا وطن ہونے سے شیراز کی ہر دلغیزی، وہاں کے مدارس کا حال اور ان کا ہندوستانی مدارس سے تقابل، حافظ و سعدی کی قبر کی زیارت، شیخ سعدی کی قبر کا کتبہ تمام کا تمام نقل کیا ہے، اس شعر سے جس کی ابتدا ہوتی ہے۔

کریم السجایا جمیل الشیم نبی البرایا شفیع الاعم
غرض شیراز کی ہر نبض دیکھی ہے، وہاں کے اس مشہور تحفہ بگل گل کا بھی ذکر ہے، یہ خوشیوں سی ہونی، تمکیاں ہوتی ہیں جن سے لوگ سر اور ڈاڑھی دھوتے ہیں اور یہ شیراز کا مشہور تحفہ ہے، اس کو دیکھنے سے آزاد کو

گلستاں کا وہ سبق یاد آیا۔

رگل خوشبوئے درحام روزے

پھر لکھتے ہیں ”شیراز جب دیکھ لیا تو بڑھاپے نے خوف کے نجاف میں دہک کر کہا اب اصفہان دیکھ اور آگے بڑھ کہ تلاش کی منزل ابھی دور ہے“ اب یہ قافلہ کے ساتھ اصفہان جا رہے ہیں، راستہ میں جو مناظر پڑتے ہیں ان کے بیان میں شاعرانہ گھلاوٹ موجزن ہے۔ شاہ عباسی کی سراؤں کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے جن کی تنگی اور وسعت قلعوں کو ٹکرا رہی تھی، ان سراؤں میں اگر مسافر روپیہ رکھتا ہو تو خاطر خواہ سامان آسائش کا اس کو مل سکتا ہے۔ چار پانچ آنے کو مرغ اور پیسے کے دود دانٹے، ترو خشک میوے نہایت اعلیٰ اور ارزاں ملتے ہیں۔ اسی طرح تمام راستہ آب و ہوا سے بہرہ مند اب آبادیوں سے معمور ملا۔ جہاں ٹہرتے وہاں کے اہل علم کا پتہ دریافت کرتے اور ان سے جملتے، زندہ رود (وہ دریا جس نے اصفہان کا تمام علاقہ زندہ کر رکھا ہے) دیکھ کر بے خود سے ہو جاتے ہیں اور شعرا کے اس تخیل کی تائید کرتے ہیں۔

جہاں راگوں اصفہانے نبود جہاں آفرین را جہانے نبود

یا پھر اپنے تجربہ اور مشاہدہ کی بنا پر اس خیال کو تسلیم کرتے ہیں۔

اصفہان نیمہ جہاں گفتند نیمہ وصف اصفہان گفتند
ایک جگہ لکھا ہے ”یہ شہر سلاطین صفویہ کی بہنوں کا عجائب خانہ ہے“ سفر میں
بڑی تکلیفیں بھی اٹھائیں، کہیں فاقہ گذرا، کہیں سیر ہو کر کھایا۔ اب اصفہان
سے پندرہ منزلیں طے کر کے طہران پہنچتے ہیں، لوگ اسے ایران کا دارالخلافہ
کہتے ہیں، لیکن حقیقت میں شاہ کی برکت و ہمت سے آج علوم و فنون بہ تہذیب
اور دولت و اقبال کا دارالخلافہ ہے، طہران کا ذکر بھی کافی تفصیل سے کرتے
ہوئے اہل مدعئے سفروں کا ذکر کیا ہے۔

”مجھے اس سفر میں بڑی غرض کتابوں کی تلاش تھی اور
اس سے زیادہ یہ خیال کہ جامع اللغات فارسی کے لیے سرمایہ جمع
کروں، چنانچہ دہاں کے صاحب علم و فضل کے حضور میں پہنچا،
انھوں نے کتب خانہ آزاد کے لیے دو دوسٹے کتابوں کے دیے۔“
پھر طہران میں ٹہرنے کی بڑی دوسرورتوں کا ذکر ہے۔ ”اول کتابیں
دوسرے تحقیقات الفاظ“ یہاں سے مشہد مقدس کا رخ کرتے ہیں، طہران
و مشہد کے واقعات بھی سب فارسی میں لکھے ہیں، مشہد سے سمنان جاتے
ہیں جہاں سے شہر سمنان اور امار سمنان لوگ تحفہ لے جاتے ہیں۔ اسی
سلسلہ میں دامنان، شاہ رود، بسطام، سبزوار، نیشاپور سب ہی دیکھ لیا“

مشہد سے ہرات چلے ہیں۔ اسی سفر میں ایک حادثہ سے دوچار ہوتے ہیں۔ قافلہ شتری تھا، غفلت کی نیند سوار ہے تھے کہ اونٹ سے گر پڑے۔ ایک پسلی ٹوٹ گئی۔ غرض یوں تیوں ہرات پہنچتے ہیں۔ جہاں ۲۸ دن قیام رہا اور جو تجربے ہوئے اس کا یوں ذکر کیا ہے۔

”مجھے یہاں ایک ایک دن پہاڑ تھا، سب سے زیادہ تنگ کرنے والی چیز وہاں کے بچے سے لے کر بوڑھے تک کے پیہم سوالات تھے، جن سے طبیعت اکٹا گئی تھی۔ کہاں سے آتے ہو، کیوں آئے ہو، کس راستہ آئے ہو، غرض ہر نوع کے سوالات“

بے کار و بے ضروری بحث جس سے یہ قریب قریب بیزار تھے اور ایران کو یاد کرتے تھے کہ وہاں مہینوں رہا مگر کبھی جی نہیں اکتایا، ہرات ایک ایران شہر تھا مگر اندرون شہر گوہر شاد بیگم کی بنائی ہوئی مسجد جو اپنے علوے رفعت و شان میں خدا کی یاد تازہ کر دیتی تھی اس شہر کی رونق کو بڑھا دیتی تھی، لیکن مشہد میں سلاطین تیموری کے ٹکروں نے اسے پامال کر دیا۔ ثابت یہ ہوا کہ شہر ہرات مشہد سے مسئلہ تک شہزادگان تیموری کی قسمت آزمائی کا دنگل بنا رہا پھر مختلف مناروں، مقبروں اور مساجد کا ذکر ہے۔ مولنا جامی کی قبر کی بھی زیارت کی۔ پس ہرات سے قندھار

چل پڑے۔ ۲۶ دن میں قندھار کی منزل طے ہوئی، بعد مسافت کا سبب ملک کی ویرانی اور غیر آبادی تھی راستے میں بڑے مصائب بھیلے۔ بعض اوقات سوکھی روٹیاں پانی میں ڈبو کر کھائیں۔ ہم سفر اشخاص نے انہیں کافر سمجھا، اس طرح آزاد کرانہ سفر میں ”کافر بننے کا بھی اتفاق ہوا“ قندھار میں ۵ روز قیام کیا، وہاں بھی وہی سوال و جواب نے انہیں پریشان کیا جن سے پیچھا چھڑا کر ہرات سے نکلے تھے، وہاں سے کوئٹہ روانہ ہوئے جہاں صرف ایک روز رہ کر دوسرے دن چھکڑے پر کتا میں لا دیں اور دو دن ایک رات میں بمقام رندلی پہنچے، اس طرح ان کا سفر ۸۰ صفحات کے حجم پر محیط ہے۔

خاتمہ، طاہر صاحب نے لکھا ہے جس میں سیرایران پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ آزاد نے یہ سفر نامہ کیونکر مرتب کیا جو مصنف کے اصلی جذبات و کیفیات کا آئینہ ہے، جہاں فارسی لکھی ہے اس کی شان ہی نرالی ہے، روزنامہ کا لحاظ کرتے اردو کی آن بان الگ ہے۔

سخندان فارس | اردو زبان میں سب سے پہلے لسانی مساعی سے آزاد نے بحث کی ہے، ان کی یہ کتاب پڑھ کر لوگوں نے ہندوستان میں سب سے پہلے یہ سمجھا کہ زبان کی تاریخ بھی علم دفن کا کوئی شنبہ ہے، اگرچہ

یورپ میں بھی اس فن کی ابتدا کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ ویبر نے ویدک اور سنسکرت زبان کی بحث سنہ ۱۸۵۷ء کے قریب اور یکسمبر نے بھی اسی زمانے کے لگ بھگ اس کا بیڑا اٹھایا، ان لوگوں کے بعد ہی آزاد نے ان مباحث کو اردو زبان میں چھیڑ دیا، جن مباحث کو بیان کرنے کے لیے ہماری زبان میں زبان نہیں ہے۔ انھیں مباحث کے لیے اردو زبان کو اپنے قدیم مقام سے اٹھا کر انھوں نے نئے خیالات ادا کرنے پر لگایا ہے۔ حقیقت میں یہ فن کسی ماہر کاریگری کی چابک دستی کا محتاج تھا اور اپنے عہد طفولیت میں پڑا تھا، اس کے مسائل پر کامل روشنی نہیں پڑی تھی مگر خیر جو کچھ بھی تھا انھوں نے اس کو سمجھا اور اس زبان میں سمجھایا جس کو حوادث عالم کی ہولناکی نہ لگی تھی اور یہ آزاد ہی کا حوصلہ ہے کہ وہ زبان پر ایسی قدرت رکھتے ہیں۔ پس اس طرح زبان کا فطری شوق جو قدرت نے ان میں رکھا تھا وہ زبان کے عالمانہ اور محققانہ تیور دیکھ کر اور بھی چمک اٹھا۔ چنانچہ یہ عقدہ اب ہم پر اچھی طرح کھل گیا کہ آزاد نے نہ صرف اشخاص کی تاریخ ہی لکھی ہے بلکہ زبانوں کی بھی تاریخ لکھی۔ نہ صرف تاریخ بلکہ یوں کہیے کہ فلسفہ زبان کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے اور اس راستہ سے دنیا کے ادب کو روشناس کیا ہے۔ یعنی زبان کی اصل، اکیان کا

دوسری زبانوں سے تعلق، الفاظ کی اصل اور معنی کے تغیرات کے اسباب سے بھی عالمانہ بحث کی ہے، بقول مولانا سعید انصاری بی، اے

”یہ ہی علم آج مدون صورت میں علم الاسنہ یا انگریزی میں
 ”فیلالوجی“ کے نام سے موسوم ہے جس کا شوق انہیں اہل یورپ
 کی غیر زبانوں میں تحقیق و تفتیش کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ چنانچہ انھوں
 نے سب سے پہلے فارسی زبان کی تاریخ و تحقیق کی طرف توجہ کی۔
 اور اس کے لیے ایران اور بخارا وغیرہ کی دشوار گزار مسافت بھی
 اختیار کی“

اس طرح آزاد نے ایران و فیروہ کے قدیم رسم و رواج کا مقابلہ ہندوستان
 کے رسوم کے ساتھ کیا ہے اور اپنی سیاحت ایران کے دلچسپ حالات موقع موقع پر
 درج کیے ہیں، نہ صرف سیاحت و مسافت بلکہ وہاں کے میلے ٹھیلے دیکھے، شادی
 و غمی کی محفلوں میں حصہ لیا اور یہ مواد تیار کیا۔ (غرض ان کی اس علمی و
 لسانی تحقیق و تدقیق کا اعلیٰ منظر ”سخندان فارس“ ہے جو بذات خود فارسی
 زبان کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ یہ مصنف کی پندرہ برس کی محنت و جان کا ہی
 ثمر ہے اور نہایت قابل قدر و دلچسپ کتاب ہے) علاوہ سفر کے حالات
 اور اپنے ذاتی دلچسپ تجربوں کے قابل مصلحت نے اس میں مختلف زبانوں کے

مقابلہ سے قوموں کے باہمی رشتوں کے مٹے ہوئے سراغ لگائے ہیں۔ نذر پہلوی،
دری سنسکرت کے الفاظ کا مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے اور مشہور مصنفین کی
نظم و نثر کے ماہر الامتیا زبہلو دکھائے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ زبان فارسی کی ایسی
تاریخ اب تک ہندوستان میں اس سے قبل نہیں لکھی گئی۔ فیلا لوجی کا فن زبان
روشناسوں کے لیے آسان کر دیا۔

آغا محمد طاہر اس کی نسبت دیا چہ میں لکھتے ہیں۔
دردنخداں فارس نام تو آپ کی کتاب کا ہے مگر درحقیقت
سخندان فارس خود بدولت ہی تھے۔ فیضی ابو الفضل ہوں یا
ہمارے مرزا غالب مرحوم ان حضرات نے فارسی کی تحقیق و
تذقیق میں حضرت آزاد جیسی کاوش اور محنت نہیں اٹھائی،
ان حضرات کی بڑی عرق ریزی یہ تھی کہ اپنے گھر میں یا اپنے
شہر میں فارسی دوادیں فارسی علم ادب کی کتابیں یا فارسی
زبان کے لغت اور فرہنگیں پڑھ لیں یا ترک افغان وغیرہ جو
ایران و توران سے دلی، آگرہ وارد ہوئے ان کی گفتگو سن کر
اپنے ذہن رسا اور حافظہ خدا داد کے ذریعے سے مجاورے یاد
کر لیے، مگر قصہ زمین بر سر زمین پورا ہوتا ہے، فارسی زبان کی

تحقیق کے لیے ان میں سے ایک صاحب بھی دلی کے کابلی دروازہ سے باہر نہ بھٹکے۔ یہ حضرت آزاد می کا جگر اور حوصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارس کی سرزمین میں پہنچے۔

اس کا حجم ۱۳۷ صفحے ہے۔ یہ جامع تاریخ لسان مندرجہ ذیل پر مشتمل ہے۔ تمہید خود آزاد نے لکھی ہے جس کی تاریخ ۵ اگست ۱۸۸۸ء ہے، لیکن پیرچھی سن ۱۹۰۷ء میں۔

حصہ اول میں علم اللسان پر بحث کی ہے۔ لغات اور زبانوں کے فلسفیانہ تحقیقاتی اصول بتائے ہیں، انسان کے حیوان ناطق ہونے پر ایک مدلل بحث ہے جس میں فن تقریر کی ہندی کی چندی کر دی ہے، زبان کے جینے اور مرنے کے اسباب بتائے ہیں کہ اس کے ہست و بود کا دار و مدار کس پر ہے۔ وہ کیونکر پنیپ سکتی ہے۔ سنسکرت اور فارسی کا بہنایا کہ کیسے ایک کا گہرا لگاؤ دوسرے سے ہے۔ مثلاً

آستان فارسی میں گھر کی دہلیز کہتے ہیں، ستان کثرت ظرفی کے لیے آئینہ ہے۔ جیسے گلستاں، بوستاں سنسکرت میں سنتھاں عموماً جگہ کو کہتے ہیں۔
شہا فارسی، اردو اس کی تیرنا، سنسکرت میں سنان ہنا اور ظاہر ہے کہ بے نہائے کے تیزا کب ہو سکتا ہے۔ اسی طرح سینکڑوں الفاظ کا جوڑ

دے کر ثابت کر دیا ہے کہ فارسی اور سنسکرت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔
 پھر ۵۰ - ۶۰ صفحوں میں فارسی اور سنسکرت کے متحد الاصل لفظوں میں
 کن اصول کے بموجب تبدیلیاں ہوئی ہیں اس پر ایک مبصرانہ بحث ہے۔
 حصہ دوم میں آزاد مرحوم کا پہلا لکچر ”فارسی قدیم کی تاریخ“ پر ہے
 ایران و اصفہان کی تعریف میں دریا بہا دیے ہیں۔ مثلاً
 ”ایرانیوں کی جہان نوازی، ان کے آداب محض ان کی
 تعظیم و تکریم کے طریقہ ان کے گہروں کی آرائش آج تک علم
 تدبیر المنزل کے لیے نمونہ ہیں۔ اتنی بربادیاں اٹھا کر جب اس کا
 یہ حال ہے تو اس وقت کیا عالم ہوگا۔ یہی سبب ہے جو یورپ
 کے اہل نظر نے پیرس دار الخلافہ فرانس کی زیبائی اور خود
 دیکھ کر اسے خاتون دنیا کا خطاب دیا اور مورخوں نے کہا کہ
 جس طرح وہ یورپ میں خاتون ہے ملک ایران ایشیا میں
 خاتون ہے۔“

دوسرے لکچر میں ملک فارس کی پرانی زبانوں کے حالات درج ہیں
 تیسرے میں یہ بتایا ہے کہ فارسی زبان نے اسلام کے بعد کیا کیا دنگ بدلے
 چوتھے میں فارس کی مروجہ زبان میں دوسرے انقلاب پر بحث کی ہے۔

پانچویں لکچر میں قدمائے وارس کے اصول شرعی اور رسوم عرتی بتائے ہیں۔ چھٹے میں اسلام کے بعد اہل ایران کے اداب و رسوم اور رہنے سہنے کے طریقے بیان کیے ہیں۔ روشنی والی ہے، ساتھ ساتھ لکچر آزاد کی رنگین بیانی کا ایک دلچسپ مزاج ہے۔ اس میں انھوں نے اپنی جادو بیانی کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ یعنی ہر ملک و سرزمین اور اس کے موسم کی بہار انشا پر دازی پر کیا اثر کرتی ہے مثلاً آج نے اس لکچر کا ایک لطیفہ جو خود انھیں کے مخصوص انداز بیان کا نمونہ ہے اس کا یہاں نقل کرنا خالی از حسی نہیں۔ پہلے تو یہ کہ تقریر کے دوران میں باطنی و ظرائف کا لانا تقریر کی یکسانیت اور اداسی میں ایک رونق اور چہل چلن پیدا کر دیتا ہے، آزاد کے ہر لکچر میں کچھ نہ کچھ لطیفے ہوتے ہیں۔ لکھتے ہیں لطیفہ ”تین شخص ہم سفر تھے۔ منار، پنیر والا، اور نان بالی“

شام کو ایک جگہ جنگل میں اترے، بستر لیسے مقام پر ہوئے کہ

سارے کوسوں تک کھلا میدان تھا، منہ ہاتھ دھویا، کھانا کھایا۔ جب کچھ رات ہو گئی، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی، دل شگفتہ ہوئے، ۱۳۔ سم آتا بیچ تھی، چاند سامنے سے سرکالا منار نے کہا، آہا کندن ڈلک ڈلک کرتا ہے، ابھی کھٹالی سے سرکالا ہے۔ پنیر والا بولا، ثابت چلتی ہے، ابھی چاکونک

نہیں چھوایا۔ نان بائی نے کہا، یہ تو میرے تنور سے پھر پھرتی
روٹی نکل رہی ہے، دیکھو جو شخص جس جس حال میں تھا ویسے ہی
خیال اس کے دل میں پیدا ہوئے۔ شعر

گر خیالت گلشن است تو گلشنی و رخیالت گلخن است تو گلخن

اسی لکچر میں فصحاء عرب اور ہند کے انشاء پرداز کا مقابلہ کرنے

میں اپنی سحر بیانی کا کافی ثبوت دیا ہے مثلاً

عرب کا فصیح البیان جب معشوق کی تعریف کرتا ہے تو آنکھ کو ہرن

یا گادوشی کی آنکھ کہتا ہے۔ زلف کو کوئلہ یعنی زغال کہتا ہے اور جب بالوں کے
رنگ و بو کو زیادہ چمکاتا ہے تو لوگوں بھی پس کر ڈالتا ہے، مگر مشک وغیرہ
کی بو سے بھی غافل نہیں ہے، ہونٹوں کا سیاہی مائل ہونا قابل تعریف
سمجھتا ہے، ملک گرم ہے، رنگ کالے ہیں، دانتوں کو کبھی اولیٰ کبھی آل بابو
کہتا ہے، انہیں چمکاتا ہے، مگر مسوڑوں پر سرمہ چھڑک کر سیاہ کرنا ہے،
گردن کو بت کی گردن سے تشبیہ دیتا ہے، اس حضرت صلعم کے حلیہ میں امید
بجید و مبیہ لکھتا ہے۔

ہند کا انشا پرداز زلف کی تشبیہ میں بھونر سے اڑاتا ہے اور سانپ

کے چہن بھی لہراتا ہے، آنکھ کے لیے کنول کے پھول دکھاتا ہے۔ مولے کی

اچھا ہٹ دکھاتا ہے، جی چاہتا ہے تو ہرن سے بھی آنکھ لٹا لیتا ہے، دانت موتی کی لڑیاں ہیں۔ یہ تشبیہ مشترک ہے، ناک کو طوطے کی چونچ سے تشبیہ دیتا ہے کہ خاص ہند کا جانور ہے، غرض اسی پنج سے معشوق کا سراپا کھینچا ہے، ہند و عرب کی انشا پردازی کے بیان کرنے میں اپنی رنگینی بیانی کے نکل بوٹے کھلائے ہیں، ایران کے ہر موسم کا ایک دلاویز خاکہ کھینچا ہے اور اس کو اپنی خوش بیانی سے سجایا ہے۔

آٹھویں لکچر میں زبان فارسی کے انداز بیان کو اور زبانوں کے انداز بیان سے جو نسبت ہے اس پر بحث کی ہے، اس لکچر کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں ”آج کا لکچر اس مضمون پر ہے جو فارسی کے عالم کا نفس ناطقہ ہے“ اور ایشیائی زبانوں کے اہل ذوق کے اس مقولہ پر ”فارسی شکر است، ترکی ہنر است ہندی نیک است“ پر ایک معقول و مدلل بحث کی ہے۔

نواں لکچر فارسی اور عربی کے ملاپ سے جو رنگ نکلا اس پر محیط ہے، دسویں لکچر میں یہ بتایا ہے کہ فارسی پر ہندوستان آکر کیا کیا رنگ چڑھے، گیارہویں میں نظم فارسی کی تالیخ قلم بند کی ہے، اس میں بھی ایک لطیفہ بغدادیہ ابن صفار کا لکھا ہے، جن میں اس نے اپنے خور و سال نیچے کی زبان سے لڑھ پن میں نکلے ہوئے فقرے پر جوذات خود ایک مصرعہ تھا۔

علمائے وقت کو حکم دیا کہ اس کا قاعدہ باندھو، چنانچہ انھوں نے اس مصرعہ کی تقطیع کی اور بحر ہزج کی ایک شاخ نکالی اور اس کے بعد اس کے بڑھتے بڑھتے یہاں تک نوبت پہنچی، پھر طبقات شعرائے فارسی کا ایک خاکہ کھینچ کر بتایا ہے کہ کس عہد میں کون کون شعرا و گذرے ہیں، اسی سلسلہ میں آدم الشعراء زود کی کے کلام پر بحث کی ہے، پھر فردوسی پر اپنے قلم کا نکہار ختم کر دیا ہے، محمود غزنوی اور بدقسمت فروہسی کے قصہ کو جس کو عہد ارباب سنسنے سے بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی اپنے زور قلم سے یوں آراستہ کیا ہے :-

”اس کی نظم کے دبیر سے دربار گونج اٹھا، محمود بہت خوش ہوا، نظم شاہنامہ کے لیے حکم دیا ایک اشرفی فی خضر انعام مقرر کیا، فردوسی نظم شاہنامہ میں مصروف ہوا۔ وہ اس کی محنتوں کا کارنامہ اور عہد بھر کی کمائی ۶۰ ہزار شعرا کا مجلا ہے کہ ۳۰ برس کی جگر خراش میں تیار ہوا، چنانچہ خود لکھتا ہے ضحیٰ

بیسے رنج بردم دریں سال سی غم زندہ کردم بدین پارسی“
 شاہنامے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے رستم کے ساتھ دلی محبت تھی، جیسے ایک بچہ کو پال چس مگر کوئی پروا نہ چڑھاتا ہے اور اس کی بہادر زندگی دیکھ کر خوش ہوتا ہے، یہی حال اس کا ہے۔ اس نے رستم کے

کا زناموں کو اس جوش و خروش سے لکھا ہے کہ کسی کا حال ایسا نہیں لکھا گویا
اس تصنیف سے مقصود اسی کا حال سننا تھا اوروں کا بہانہ تھا۔ شعری

جہاں آفریں تاجہاں آفرید سوارے چورستم نہاں پدید

پھر ناصر خسرو، اسدی طوسی، عنصری، منوچھری، فرخی وغیرہ کے کلام پر
ایک مختصر سی بحث کی ہے اور یہی آخری لکچر ہے، آخر میں خاتہ پراہن طلب کے
تقاضوں سے جو کتاب کو ختم کر دینا پڑا ہے اس کا ذکر کیا ہے۔

تاریخ خلیفہ سید محمد محسن صاحب متخلص بہ ستین نے لکھی ہے مقطع

ہے۔ شعر

کر۔ ہین۔ شباب گوارے ستین بلا کم و کاست

بسا مفید سخندان فارس از آزاد۔

۱۳

۵

۲۴

ہنگارستان فارس | اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے جس میں رودکی
سے لے کر واقف بنا لوی تک کے مشاہیر شعراء کی سوانح مزایاں ہیں۔ حالات
زندگی کے ساتھ ساتھ کلام بھی درج ہے، یہ بھی آزاد کا تاریخی کارنامہ ہے
اس کتاب کو آغا محمد رضا ہرنے سزا دیا میں طبع فرمایا، ۲۳۲ صفحہ اس کا
جمہت، آخر میں ”عرض کیفیت“ کے عنوان سے مظاہر صاحب نے اضافہ کیا

کیا ہے جو مِصنوں پر محیط ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”افسوس کہ اس وقت علامہ شبلی زندہ نہیں، وہ ہوتے تو اس تذکرہ کو دیکھ کر حضرت آزاد کے کمال کی داد دیتے، کیونکہ ”وائے برجان سخن گر بہ سخندان نرسد“ قدر جو ہر شاہ داند یا بداند جوہری۔

وہ خود مورخ اور تذکرہ نویس فارسی کے زبان دان اور شاعر جمع علوم فنون تھے، حضرت آزاد کی کتابوں کو بہت عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اہل کمال اپنے ہم پیشہ وہم و تہم کی ضرورت ظہیم کرتے ہیں۔“

اس میں تاریخ کو ادبی رنگ میں پیش کر کے، ہر قصہ میں ایک نیا پہلو اختیار کیا ہے۔ مثلاً ایک مقام پر میر معز الدین موسوی خان فطرت (عہد عالمگیر کا ایک صاحب کمال تھا) کے بیان میں ایک لطیفہ قابل ذکر ہے۔ ”ایک دن کوئی شاعر یا وہ گواپنے اشعارِ مہر کو سنانا تھا اور واچا تھا تھا، کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا بیہودہ باندھا تھا کہ میر نے ٹوکا۔ اس نے کہا کہ ضرورت شعر کے لیے، میر نے کہا تمہیں شعر کہنا کیا ضرور تھا؟“ ایک اور موقع پر لکھا ہے۔

”میر نے ایک دن اپنی ولادت کی تاریخ خود اس طرح

بیان کی کہ افضل اہل زمانہ، سرخوش نے عرض کی کہ میں بھی

اسی سال پیدا ہوا ہوں یہ تو مجھے عنایت ہو کیونکہ میرا تو نام بھی
افضل ہے۔ آپ اپنے لیے اور کہہ لیجیے گا، ہنس کر کہا 'اچھا خدا
مبارک کرے'۔

آغا طاہر کو یہ کتاب کس طرح ہاتھ آئی اس کے بیان میں خود انھیں کا
طریقہ بیان ملاحظہ ہو:-

”حضرت والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں لاہور
آیا تو سب سے پہلے عبرت کی نگاہیں انہیں پلندوں پر پڑیں
حیران ہو گیا کہ افسوس حضرت آزاد کے جسمانی فرزند تو یوں خاک
کے پیوند ہو گئے اور معنوی فرزند جنھیں مولانا اپنے بچوں سے
زیادہ عزیز جانتے تھے اور جان چھڑکتے تھے، ان پچھلے پُرانے بستوں
میں سوتے کے سوتے رہ جائیں گے، حضرت آزاد تو اب بابا بار آنے
سے رہے، جو انھیں بنائیں گے، سنواریں گے اور ایک سے ہزار
کر کے نکالیں گے، اب تو یہی فینیت ہے کہ اس بہتے دریا میں سے
جو کچھ بھی ہاتھ آجائے، ان تمام باتوں کو سو بچ کر ان مسودوں
بستوں اور گھٹوں کو کھولنا شروع کیا۔ کیا بتاؤں کہ ایک ایک
کاغذ کا ورق لاکھوں جانداروں کے کلیجے سے لپٹا نظر آتا تھا،

کیڑوں کی فوج کو کمال ہمدردی کے ساتھ زحمت کیا گیا۔ غرض
 اسی طرح روزانہ دو تین گھنٹے اس پھولنکا پھانکی میں صرف ہونے
 لگے، انھیں دنوں میں ایک دفعہ جناب میرمنار علی صاحب سے
 ملنا ہوتا تو باتوں باتوں میں مولانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کا بھی ذکر
 نکل آیا، اس سلسلہ میں انھوں نے فرمایا کہ دیکھنا بھئی! استاد
 آب حیات کی طرح ایک تذکرہ فارسی شعرا کا بھی لکھا تھا، تم
 ذرا خیال رکھنا، مجھے معلوم تو پہلے بھی تھا مگر اب یقین ہو گیا اور
 اس کی ٹوہ میں رہا۔ جن اتفاق دیکھیے کہ ایک دن بستہ کھول کر
 بیٹھا تھا کہ سامنے ابو عبد اللہ رود کی نام لکھا نظر آیا، دیکھا تو
 اکثر مسودہ نگارستان کا تھا، اسی وقت میر صاحب کے پاس
 گیا، انھوں نے پہچانا تو مجھے کمال یقین ہو گیا کہ

قرء فال بنام من دیوانہ زدند

نگارستان کا قلمی مسودہ مختلف نسخوں میں سے ملا۔ ایک جگہ جمع
 کیا تو تقریباً مکمل ہو گیا۔ تمام مسودہ خوش خط لکھا ہوا تھا سو،
 چند شعرا کے حال کے جن کا پڑھنا۔ ع

صبح کرنا شام کا لانا تھا جوئے شیر کا

ان کے علاوہ ایک دو پرچے بالکل ناقابل رکھنے اور پڑھنے کے
 لیے جنھیں نیپل کی نوشت نے حرف غلط کی طرح مٹا دیا تھا۔
 مگر نظر گڑا دینے سے معلوم ہوا کہ غالباً مرزا نے فارسی حضرت
 غالب کا ذکر ہے جن کو مولانا نے آبِ حیات میں بھی فارسی
 شاعر مانا ہے۔

بعض شعرا کے انتخاب کلام بھی نہ مل سکے۔ کیا جانے حالت
 جذب میں کہاں سے کہاں بات دھو دیے، دو تین جلیل القدر
 شاعر بھی رہ گئے۔ مثلاً عمر خیام ابن مین وغیرہ۔ لیکن ان تمام
 باتوں کے باوجود بھی اس قدر شعرا کسی اردو کے تذکرہ میں
 نہ ملیں گے۔“

غرض آغا صاحب کی ہستی قابل قدر ہے اور باعثِ بخت
 کہ ان کے وجود و سعود نے آزاد کے عمر بھر کی کمائی و پونجی کو جو
 اسرارِ غیب کی طرح سرسبز تھی منصفہ شہود پر لانے کے سامان
 پیدا کیے اور انھیں اس ادبی شہسواری کا مردِ میدان بنایا وہ
 خود ”عرض کیفیت“ کے حاتمہ پر اپنی خود ساختہ داستان کو اس
 جملہ سے ختم کرتے ہیں۔ ”کلبس کو نئی دنیا دینے والے نے اس کے

بعد مجھے بھی پے در پے مولانا کے غیر مطبوعہ جواہر ریزے دلائے،
جوانشاد اللہ بہت جلد ہی یہ نظر ہو گئے۔“

مکتوبات آزاد اس کتاب کی نسبت حضرت ناصر زید برفراق دہلوی دیباچہ
میں لکھتے ہیں :-

”آزاد کے چاہنے والوں نے بہت چاہا کہ آزاد کی انشاء
آپ کی شان اور درجہ کے موافق ضخیم بھی ہو، دسپ بھی مفید
بھی کچھ نہیں تو غالب کی اردوئے معنی اور عہد ہندی جیسی تو ہو۔ مگر
یہ مراد پوری نہ ہوئی شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹر اسٹ لائن
سارے ہندوستان میں دہائی دی کہ جن صاحبوں کے پاس حضرت
شمس العلماء آزاد کے خطوط یا رقعات یا مکتوب ہوں وہ ازراہ
ہنر پروری ہمارے پاس بھیج دیں تاکہ ہم انہیں چھاپ دیں
اور جو مولانا کے کمال کے بھوکے ہیں، انہیں فائدہ پہنچے۔ مگر سوئے
جناب میجر سید حسن صاحب بلگرامی کے کسی اللہ کے بندے نے
جواب تک نہ دیا۔ میجر صاحب مدوح نے دریا دلی سے کام لیا
اور آپ کے پاس جو ۳۰ - ۳۲ خط حضرت آزاد کے قلم جواہر
رقم کے لکھے ہوئے رکھے تھے وہ بے دریغ بیرسٹر صاحب مدوح کے

پاس بھیج دیے اور بیربر صاحب دام اقبال نے وہ خطوط و قتا
 فوقاً اپنے رسالہ مخزن میں شائع کیے۔ خط کیا جواہر کے ٹکڑے تھے
 جن کی خریداری کے لیے سارا ہندوستان امنڈ پڑا۔

مکتوبات کا مجموعہ ۲۶۳ صفحات کی تصنیف ہے، آزاد مرحوم کے تحسین
 خطوط جو گونا گوں دلفریبیوں کا مجموعہ ہیں وہ اس کی کائنات ہے ان میں
 اکثر و بیشتر خطوط دوستوں اور شاگردوں کے نام لکھے ہیں۔ طاہر صاحب نے
 اس پیش بہا تصنیف کو مرتب اور سر عبد القادر کے نام موصول کیا ہے۔ اس
 ہندید کے بعد مولانا آزاد کا ایک قلمی خط اپنے فرزند محمد ابراہیم کے نام ہے۔
 جو ۵ جون ۱۹۴۷ء کا لکھا ہوا ہے، دوسرے صفحہ پر ان کی تصویر ہے۔ پھر
 مصطفیٰ فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے دیا چہ لکھا ہے ۸ صفحہ اس کی
 تعریف اور اس کے اغراض و مقاصد میں رنگے ہیں، گیارہویں صفحہ سے ۳۵ صفحہ
 تک حضرت ناصر ندیر فراق دہلوی نمبر خواجہ میر درد مرحوم نے ایک تحسین
 داستان لکھی ہے، جس میں اپنی شاگردی کا ذکر، مولانا آزاد سے ملاقات،
 ان سے شرف تلمذ کا زین موقع، آزاد مرحوم کی دیوانگی کے آخری ایام کا
 عبرت انگیز قصہ بیان کیا ہے، اب یہاں سے مکتوبات آزاد کی ابتدا ہوئی
 ہے، سب سے پہلا خط میر سید حسن صاحب بگرامی کے نام ہے۔ اس خط میں

اپنی انتہائی عدم الفرصتی کا ذکر ہے۔ ”خطوط اور کارڈوں کا ایک انبار پڑا ہوا ہے اور دو دوحرفوں میں سب کو ٹال رہا ہوں۔“ دوسرے خط میں میجر صاحب کو عورتوں کے تذکرہ پر اشارے بتائے ہیں۔ مشہور شاعرہ خواتین کا ذکر ہے مثلاً گلبدن بیگم ہایوں کی بہن، زیب النساء، سلیمہ سلطان بیگم، وغیرہ، کہ میجر صاحب ایک ایسا تذکرہ مرتب کرنے والے تھے اور آزاد سے کچھ مواد کے طالب تھے۔ آزاد لکھتے ہیں۔

”سلیمہ سلطان ہایوں کی بھپی زاد بہن تھی۔ نہایت عالی فہم لطیفہ گو، بذلہ سنج، خوش تقریر، صاحب تدبیر، زیب النساء کی طرح وہ بھی مخفی تخلص کرتی تھی۔ تھی تو اتنی لائق مگر جہاں دیکھا اس کا ایک ہی شعر لکھا دیکھا۔ شعر

کا کلت رامن مہرستی رشتہ جاں گفت۔ ام
مست بودم زین سبب حرف پریشاں گفت۔ ام
ایک خط میں آب حیات کی تعریف پر لکھتے ہیں۔
”جو کچھ آب حیات کے باب میں فرمایا ہے فقط قدر افزائی

ہے ورنہ من آنم کہ من دانم۔“

کسی خط میں اس مشکی گھوڑے کا ذکر ہے جو سائیس لے کر بھاگ گیا تھا

پھر اپنے ایف، اے اور بی، اے کے کورس بنانے پر پکڑے جانے کا ماجرہ لکھا ہے۔ ان سے اردو اور فارسی نصاب مرتب کرنے کے باب میں رائے طلب لی گئی ہے اور ادھر ان کی ناگزیر عدیم القریٰ کا وہ عالم کہ دم لینے کی سہولت نہیں دیکھتے ہیں۔

”مشکل یہ ہے کہ طبیعت محنت پسند واقع ہوئی ہے، جی چاہتا ہے ایسا انتخاب ہو کہ طلباء کے لیے اس کا مطالعہ مفید بھی ہو اور باعث دلچسپی بھی“

اس خط میں نیزنگ خیال اور آب حیات کو امتحان یونیورسٹی میں داخل کر لیے جانے پر جو اس کی مانگ بڑھ گئی ہے اس کا گلہ ہے۔ ان کتابوں کی اتنی قدر تھی کہ پہلی مرتبہ چھپیں ۱۸۸۲ء میں اور ۲-۲ ہزار جلدیں دیکھتے دیکھتے بک گئیں۔

ایک خط میں دربار اکبری کے لیے اپنی جگر کا دی اور انتہائی محنت کا ذکر کیا ہے، وہ بھی برسبیل ”مذکرہ“ پھر لکھتے ہیں۔

”آب حیات نے تو مجھے ہلاک کر دیا۔ مجھ سے بیوقوفی ہو گئی

۱۰۔ جینے کا کام تھا جو ۱۰ جینے میں کیا“

ایک خط میں میجر صاحب کو لکھا ہے۔

”آب حیات اور نیرنگ خیال سے چھٹکارا ہوا تھا کہ اس سال یونیورسٹی مہربان ہوگئی۔ زبان اردو میں طلباء کے داخلہ کا ممتحن مقرر کر دیا اور زبان دانی میں اردو اور فارسی کا، ایک عربی کا حصہ بھی لگے گا ہمارا ہو گیا۔ ان کے سوالات بنانے ایسا وقت نہیں لیتے مگر کاغذات جو نمبر لگانے کو آئے ہیں وہ چھاتی پر پہاڑ ہیں۔ ۶۱۸ کاغذ اور آج سے صرف ۱۰ دن کی مہلت باقی ہے، مجھے صرف ۱۵ روپیہ کا اس میں فائدہ ہوگا، میں خدا گواہ ہے کہ اس پر خاک ڈالتا مگر صرف اس لیے منظور کر لیا کہ اس دفعہ کالج کا معاملہ نازک ہو رہا ہے، رجسٹرار ناراض ہو جائے گا تو لوگ مجھے احمق بنائیں گے اور کہیں گے کہ ڈاکٹر لائٹنر تو بے سبب خاص ناراض ہو گئے اور ان کی ناراضی

لہ ڈاکٹر لائٹنر (قسطنطنیہ میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی اس

کے بعد انگلینڈ اور یورپ کے دوسرے ممالک میں ڈاکٹر کی ڈگری پائی، پنجاب ڈاکٹر کٹر تعلیمات ہے، بعد میں مسلمان ہو گئے اور حیدر آباد دکن کے ایک نواب سے وکٹنگ

(میں مسجد بنوائی۔ جو اب بھی قائم ہے اور جس میں خواجہ

کمال الدین مرحوم نے انگلینڈ میں تبلیغ کا کام شروع کیا۔ (ملاحظہ ہو تبھی جانشین صفحہ ۳۵ پر)

بے شک تذکرہ پذیر نہ تھی، انھیں تو نے کیا سمجھ کر ناراض کر دیا۔
 ڈاکٹر لائٹ نے کئی دفعہ ممتحن کیا اور میں نے صاف انکار کر دیا۔
 خیر، انشاء اللہ ۱۰ روز میں یہ کام ختم ہو جائے گا، پھر دوبارہ الگری
 ہے اور میں ہوں۔“
 اس خط کے خاتمہ پر لکھا ہے۔

”مجھے الگری کی ایک تصویر ملے آئی کہ ۳-۴ ترک عورتیں
 بیٹھی ہیں اور وہ دو تین برس کا بچہ بیچ میں کھیلتا پھرتا ہے،
 رات کا وقت ہے شمع دان روشن ہے۔ جھنجھنے وغیرہ سامنے پڑے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۴) انھوں نے () میں ()
 قائم کی جس میں اب تک یورپ کے بڑے بڑے مستشرقین علمی کاموں میں مشغول رہے
 ہیں۔ انھوں نے () سے ()

(
 نام کا ایک رسالہ نکالا۔ جو اپنے وقت کا یورپ میں ایک زبردست علمی رسالہ
 مانا جاتا ہے اور اب بھی ”
 نام سے شائع ہوتا ہے۔

از ڈاکٹر مرزا ابوالفضل ام، لے۔ بی، ایچ، ڈی

یہ کبر کے ابتدائی حالات میں لگائی واجب ہے، ایک ایسی ہی
پُرانی تصویر اور ملا دو پیازہ کی ملی ہے بیربل کے ساتھ اسے بھی
لگانا چاہیے۔“

ایک خط میں اپنی بوکھلاہٹ اور کس پرسی کا یوں نقشہ کھینچا ہے،
”براہر خطوط چلے آتے ہیں کہ فرمائیے دربار اکبری کا کیا
حال ہے، قندپارسی کا کیا حال ہے۔ لکچروں کا کیا حال ہے،
یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ آزاد کا کیا حال ہے۔“

پھر اب یہاں سے محمد دین صاحب کے نام خطوط شروع ہو جاتے ہیں۔
مگر ان میں کوئی ایسی خاص بات نہیں، صفحہ ۱۰۵ سے اپنے حبیب لبیب
منشی ذکاء اللہ مرحوم کے نام خط ہیں، جو ان کے محرم راز تھے۔ یہ دو خط
بقول آغا محمد ظاہر صاحب فقط مسودہ کہئے پھول گئے ہیں۔ روانہ نہیں
کیے اور یہ اس قابل بھی نہ تھے کہ مکتوبات کے ذیل میں آتے۔ حالت جذب
میں لکھے ہیں۔ جذبات و کیفیات کا بیان عجیب مستانہ وار طریقہ پر کیا ہے،
ان میں تاثر بھی نہیں لکھی، بلکہ جگہ عبارتہ آرائی اور مناظر قرت کا
لطیف ملتا ہے۔ پھر قلم کا قہر جابجا دکھائی جاتا ہے ”منشی من“ سے انھیں
خاتمہ لکھا ہے اس خط کی ساری عبارتیں بے وصلی بے ربط و غیر سلسل

ہے۔ کچھ کہنا چاہتے ہیں کچھ کہہ جاتے ہیں۔ چیل قدمی کا ذکر رات کی ٹھنڈی ہواؤں کا بیان ترلوڑ کھانے سے بخار کا ہو جانا اور جوڑ جوڑ میں درد ہونا، ہوا خوری کی حد بابو راجس کی کوٹھی تھی۔ جس کے سو پھیرے ہوتے! میں ہوا خوری کا ذکر بڑا دلچسپ ہے۔

”حقیقت میں لطف عجیب حاصل ہوتا جانا تھا، سینہ ہلکا ہوتا تھا، گھبراہٹ تھم جاتی تھی۔ جو ہڑکے کنارے پر پہنچے تو ہوا کی لہریں پانی سے ملبہ کر رہی تھیں شیشم کا ہر بھرا درخت اس کی شادابی کا لطف، ٹھنڈی ہوا کی موجیں، حکم ہوا کہ یہاں رات کا سامان کر کے میٹھو ل بھوکا ہے، بیٹ بھوکا ہے گھرا کر تقاضائے شفقت سے صرف دہی چاٹ کر اور دیر بھ کباب سے منہ سلونا کر کے دسترخوان زیاد کیا۔

پھر کچھ بہکی بہکی باتیں ہیں، خاص الہامی رٹ ہے۔ جیسے کوئی طاقت ان پر حاوی ہے اور وہی لکھوا رہی ہے۔

دوسرے خط میں بھی وہی رنگ ہے، خاصی مجنونانہ باتیں ہیں مثلاً ہوا کھانے حسب معمول نکلے ہیں۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک مرد مقدس پر نہر گا صورت، جبہ پہنے ہیں، حاجیاں عرب کا عامہ سر پر، ہزار دانہ کی تسبیح

اس میں جا بجا برو کی بیماری، ابرو کی طبیعت، چپک کا محل، آنکھ
ہے۔ یہ ان کے فرزند محمد ابراہیم ہیں۔
ایک جگہ لالہ صاحب کو لکھے ہیں۔

”میرے گھر میں گلے کئے درد سے بڑی تکلیف ہے میرے
بھی گلے میں درد ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ گرمی اور خشکی سے ہے
دودھ ملائی اور مکھن قابض کرتا ہے، واہ واہ بیماری بھی کیا
حزے کی ہوئی ہے“

بعض خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ مولنا کے کئی بچے صغر سنی میں انتقال
کر گئے مثلاً

”صاحب کیا کہوں، پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کلیجہ
کر لو تو جب میرے خط کو پڑھو اور مجھ سے خط و کتابت کرو،
خلیفہ جی جب پورے تین مہینے کے ہوئے تو انھیں بھی ملا جلا
کے پہلو میں جا کر سلا آیا“

یہ سب لاڈ و پیار کے نام تھے، خلیفہ جی، ابرو وغیرہ۔
ناصر نذیر فراقی کے نام ۵ خط ہیں۔ ایک خط میں دوسری شادی
کرنے پر لکھا ہے کہ

”ہاں بھی تو پیٹری اور دو دو، بیوٹی بھی سیدانی، بُرا نہ
ماننا اب تمھاری دلی میں ذات ذات کا بالکل خیال نہیں کرتے۔
پسیدہ کر دیکھتے ہیں۔“

دوسرے دو خط کچھ یوں پہنچے ہیں، ایک میں ان کا رسالہ ”سات طلاقیں“
پڑھ کر اس کی تعریف کے بل باندھے ہیں کہ

”اس کو پڑھ کر میرے پیٹ میں بل پڑ گئے، خدا کی پناہ
کس بلا کی پھوڑ اور گنگنی تھیں، میں دیکھتا ہوں، تمھاری نثر
تمھاری نظم سے زیادہ مزیدار ہو چلی ہے خدا رکھے دلی کے
رہنے والے اور خواجہ میر درد کے نواسے تم سلیم اندونہ لکھو گے
تو اور کون لکھے گا۔ تمہارا یہ رسالہ اس قابل ہے کہ چھپوایا
جلائے اور لڑکیوں کو پڑھایا جائے، میں نے جا بجا اصلاح
دے دی ہے۔“

پھر ایک خط میں اپنے ضعف دماغ کی شکایت ہے۔
”رات کو بالکل کچھ پڑھ نہیں سکتا۔ آزاد بڑھا ہو گیا
اور صد مات زمانہ نے اس کو توڑ دیا، اپنے مسودے بستوں
میں بندھے پڑے ہیں دیکھتا ہوں اور نرسنا ہوں۔“

پھر شاگردوں کے نام کچھ خط ہیں اور ایک ۹۔۱۰ صفحے کا خط سرسید کو لکھا ہے جس میں ان کی علمی خدمات اور سرگرمیوں کی یہ جوش الفاظ میں تعریف کی ہے، اپنی خدمات کو بتایا ہے۔ سررشتہ تعلیم کی ابتدائی کتابوں کی وجہ تصنیف اور ان کی ترتیب میں جو زحمت و محالیف برداشت کیے تھے ان کا ذکر ہے۔ پھریوں ہی مختلف دوستوں، شاگردوں کے نام ہوتے ہوئے ڈاکٹر لائٹنر پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کے نام کوئی ۱۵۔۱۶ خط ہیں، جن میں انھیں ”بندہ پرور“ سے مخاطب کیا ہے، پرنسپل صاحب نے لوگوں کی کبھی سنی پر جو انھیں نقصان پہنچایا ہے اس کا شکوہ کیا ہے لکھتے ہیں۔

”اگر آپ دشمنوں کے ہاتھ سے مجھے خاک میں ملادیں گے تو مجھے افسوس نہیں کیونکہ میرا فخر تنخواہ، کرسی اور عہدہ پر نہیں ہے۔ میں اسی خاک پر بیٹھا آپ کو دعائیں دوں گا اور دشمنوں کے پتوں پر وہ باتیں لکھ کر بھینسوں گا کہ جو بڑے بڑے کا وہ افسوس کرے گا، مہربانے دل پر جتنے زخم لگے ہیں۔ مجھے عزیز ہیں کہ آپ کے لگائے ہوئے ہیں۔“

ایک خط میں زاید از نصاب تعلیم کے لیے اجازت ملی ہے، کسی میں

رخصت اتفاقی کی درخواست ہے، یہ خطوط کا ذخیرہ طاہر صاحب نے بڑی
محنت و کاوش سے اکٹھا کیا ہے۔

آخر میں انھوں نے وہ خطوط شامل کیے ہیں جو سر سید اور مولانا حالی نے
آزاد کے نام لکھے ہیں۔ ایک نوٹ بھی دیا ہے کہ ”سر سید کے خط میاں باوا کے
نام بہت ہیں۔ مگر انیسویں تمام فارسی میں ہیں۔ تین خط مولانا حالی نے لکھے
ہیں۔ ایک خط میں مؤمن کی نسبت یوں رقم طراز ہیں:-

”دوسفر ہندو مت میں جو مؤمن کا حال چھپا ہے وہ میں نے
آج تک نہیں دیکھا، صرف منشی ذکا، اللہ کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ
کسی شخص نے ایسا کچھ لکھا ہے۔ مگر دوسرے صاحب جو آپ پر
بھی منہ آئے ہیں ان کا مضمون نواب احمد سید خاں نے جو
بہ تقریب رخصت تشریف لائے تھے، اخبار ”نبی صادق“
میں دکھایا تھا۔ یہ خیال اکثر حتمی کو ہے کہ آپ نے نہ ہی تعصب
کے سبب مؤمن کا حال نہیں لکھا، مگر اس سے بڑھ کر کوئی نحیف
اور پوچ خیال نہیں ہو سکتا۔ شعر

دریا بوجہ خویش موج دارد خس پندار دکن کشاکش باو

آپ لوگوں کی یا وہ سمرانی پر کچھ التفات نہ کیجیے۔ من جنت قد
استہدف، خیال رکھیے اور اپنا کام کیے جائیے۔ نکتہ چینوں کے
خوف سے مفید کام بند نہیں کیے جاسکتے، اگر دو نکتہ چین ہیں تو
ہزار مباح و شناگو بھی تو ہیں۔“

آخر میں دو خط نواب علاء الدین صاحب علانی رئیس لوہارو اور
حافظ غلام رسول صاحب ویران کے ہیں، اول الذکر ادب کی وہ مایہ ناز
ہستی ہے جس نے غالب کے دامن تربیت میں ہوش سنبھالا۔ دنیائے ادب
ان کے نام سے اس لیے ناواقف ہے کہ انھوں نے اپنی کوئی تصنیف نہیں
چھوڑی، مگر نظم و نثر میں مرزا غالب کے خلیفہ مانے جاتے تھے، فارسی اور اردو
دونوں زبانوں پر حاوی تھے۔

دوسرے حافظ صاحب ہیں جو ذوق مرحوم کے شاگرد تھے، ناہینا تھے
مگر روشنی طبع سے حضرت ذوق، غالب، مومن، صہبائی کے معرکے اس طبع
بیان کرتے تھے کہ سما باندھ دیتے تھے، اس خط میں جو آزاد کے نام لکھا ہے،
غالب پر برے ہیں اور خوب برے ہیں۔ مثلاً

بہوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے

”بہوں پاس کیا لفظ ہے اور قبلہ حاجات معشوق کو کہنا کیا ان کے والد تھے“

بس پھر اس کے بعد دو خطر ادھر ادھر کے ہیں، جن کو یوں ہی اس مجموعہ میں شریک کر لیا گیا ہے، خاتمہ پر ان اصحاب کا تھوڑا سا بیان ہے جن کے نام آزاد مرحوم کے خط ہیں اور اس طرح یہ محنت ٹھکانے لگی ہے۔

فلسفہ الہیات^۱ | ۹۶ صفحات کی ایک تصنیف ہے جس میں اردو زبان میں الہامی طرز بیان جلوہ گر ہے، مرحوم نے یہ کتاب عالم خود فراموشی میں لکھی ہے چنانچہ ہر اس شخص کے لیے یہ کتاب ایک نعمت غیر مترقبہ ہے جو دقیق النظر ہونے کے علاوہ نفسیات سے بھی کچھ لگاؤ رکھتا ہے، کیونکہ مولانا اس کو کچھ اسی رنگ میں لکھا ہے، گویا یہ تمام عبارت کوئی دوسری قوت لکھوا رہی ہے، وہ خود کچھ نہیں لکھتے۔

اس میں آپ مختلف باتیں دیکھیں گے۔ بعض عقائد کی بحثیں ہیں اور عقلی نظریات جو مختلف زبانوں میں موجود تھیں ان کو مولانا نے آپس میں متوازن کیا ہے۔ کچھ حصہ دعاؤں اور التیاءوں سے معمور ہے، طرزِ تحریر ایک ہی ڈگر پر قائم نہیں، جلد جلد بدلتی ہے۔ ابتدا میں ذرا الجھن ہوتی ہے، لیکن ایک نئی طرز کی اردو ہے جس کا ذرا غور سے پڑھنے کی ضرورت ہے، ابتدائی دو صفحے بالکل مجذوب کی بڑا تلامذہ ہوتے ہیں، ان کو سمجھنا اور ان کو

ہے۔ تیسرے صفحہ پر نفس ناطقہ سے مخاطب ہیں اور گویا اس میں یہ ثابت کیا ہے کہ جو کچھ افعال انسان سے ظہور پذیر ہوتے ہیں ان سب کا فرماں روا "ایشور" ہے۔ اس میں انھوں نے خدا کو ایشور لکھا ہے۔

اس کتاب کے جتنے ابواب ہیں وہ باب نہیں کہلاتے بلکہ "ملاپ" سے معنون ہیں۔ مثلاً "فلسفۃ الہیات" ملاپ پر محیط ہے۔

نفس ناطقہ کی تعریف نے بعد پہلا ملاپ ہے۔ اس میں ان چیزوں کا بیان ہے جنہیں ہم دیکھتے ہیں اور وہ ہیں۔ سوچتے ہیں اور پاتے ہیں مثلاً مادہ، صورت، شکل، سرمد، جمال، عقل، وغیرہ۔ اس میں ان سب کی تشریح کی ہے، گو ان کا سمجھنا دشوار مشکل ہے کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں اور کہنا کیا چاہتے ہیں۔ دوسرے ملاپ میں ابتدا میں لکھا ہے

"جہاں میں جن کو ہم نے دیکھا، ہم ہیں تو ہیں یہ باتیں
آہم نہ ہوں نہ تو نہ ہوں۔ کیونکر؟"

ہے تو بڑے بڑے چنے کی باتیں لیکن عقل ان گتھیوں کو سلجھانے میں لاپتہ نہ ہو جائے تو معجزہ بھیجے۔ اس میں عقل، نفس، حکمت، فلسفہ، قدرت، وغیرہ کی تشریح ہے، اس میں جا بجا ایشور لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ بھاشا اور ہندی کا اثر جو ان پر تھا وہ غالب ہے اور حالتِ ہند میں دماغ پر

بہت حاوی ہو گیا ہے، بلکہ کتاب کے آخری صفحہ تک ایشوری الایے جاتے ہیں خداوند کریم کے واجب الوجود ہونے اور وحدت الوجود کا سرمایہ اس میں بھردیا تیسرا ملاپ ان چیزوں کے باب میں ہے جو ہم میں ہیں اور معلوم نہیں ہوتیں کہ کیونکر ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ میں تو سہی مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ہم میں کہاں ہیں۔ اس میں بڑی دلچسپ بحث چھیڑی ہے، مثلاً یہ کہ وہم ہم میں ہے۔ دھیان ہم میں ہے۔ قوت حافظہ ہے۔ مگر نہیں معلوم کہ یہ سب کہاں ہیں کیونکہ کہ دماغ میں ہیں یہ سب مگر وہاں تو نہیں پہلے پہل عقل پر بحث کی ہے اور اس کے بارہ اقسام بتائے ہیں، اس کے بعد حکمت پر خامہ آرائی ہے، اس میں منطقی دلائل و براہیں سے گویا غالب کے اس فلسفہ کی تشریح کر دی ہے۔ شعر

ہے پرے سرحد ادرک سے اپنا مسجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما باندھتے ہیں
صبر، جبر و قہر، موت، حیات، سکوت، جعل، وغیرہ پر منطقی و الہامی بحث ہے۔ جس کے نکات سمجھنے سے ہم سطحی نظروالے معذور ہیں۔

چوتھے ملاپ میں ان چیزوں کا بیان ہے جو ہم سے الگ ہیں، اس میں بھی بعض بڑے پتے کی باتیں ہیں۔ مثلاً قسمت پر بحث ہے۔ لکھا ہے ”جو ہم سمجھتے ہیں تم نہیں سمجھتے، تم ہماری کی ہوئی قسمت ہے“

خاموش کیوں ہوتے ہو، ایک ایک کے آگے زار تالی کرتے ہو،
 ہماری دی ہوئی چیز پر خوش رہنا۔“
 اس میں زیادہ تر مجذوبانہ رنگ جلوہ گر ہے، جس کو واقعی سمجھنے سے
 ہم قاصر ہمارا دماغ قاصر۔
 پانچویں ملاپ میں عالم ناسوت کا بیان ہے اور اس نظریہ پر روشنی
 ڈالی ہے۔

”اللہ تعالیٰ انسان کے شہ رگ سے بھی قریب ہے۔“
 پھر لکھتے ہیں

”ہم بہت دور ہیں اور اگر تم ہم میں ہو تو ہم سے زیادہ
 کوئی پاس نہیں، ہم میں ہو تو ایسے ہو کہ ہم ہی ہوں، دوسرا
 خیال نہ ہو۔“

پھر عالم لاہوت کا بیان ہے، دھرم و ایمان کی منطق ہے، تاہم اکثر
 باتیں ایسی ہیں کہ ان کا مفہوم یا آپ وہ سمجھ سکتے ہیں یا خدا سمجھ۔
 چھٹے ملاپ میں کتاب کے نام کی گویا وجہ تسمیہ ہے، یعنی الہیات پر
 خیالات بکھیرے ہیں۔ مثلاً یہ کہ

”ہم ہیں اپنے علم میں آپ علم ہمیں کسی شے کی احتیاج

نہیں، ہر شے میں ہم موجود ہیں“
 یہ الہی باتیں الہی جانے، ہم آپ نہیں جان سکتے۔
 ساتویں ملاپ میں ان امور کی روداد لکھی ہے جو اس خمسہ سے متعلق
 ہیں، یہ ملاپ دراصل حواس خمسہ کا ملاپ ہے۔ اس میں بڑی دلچسپ باتیں
 ہیں۔ جیسے

”ہم جب کسی چیز کو دیکھتے ہیں تو کیونکر دیکھتے ہیں انکھوں
 سے، جب ہم اسے سوچتے ہیں تو کیونکر عقل سے جب شے سمجھتے
 آتی ہے تو کیا ہوتی ہے، یہ ہے ہماری مرضی“
 غرض یہ ہر اسی قسم کے دلچسپ سوال و جواب ہیں، اس کتاب کے آخر
 میں عبدالجبار صاحب لاہوری کا ایک کتبہ درج ہے، جس کو اس کے مترجم سے
 بہت کچھ سنا، سنتا ہے اور وہ یہ ہے :-

خود کو انہماک نہ رکھو کہ تیری ہستی کا رنگہ، دیونہ رہے
 ہو میں اب اوصال پیدا کر کہ بجز ہو کے غیر ہو نہ رہے
 یہ مسئلہ سید صاحب دہلوی کا ایک رسالہ ہے، جس پر اجاب
 مولوی میر تقی میر صاحب نے اپنے زیرِ قلم طبع کروایا تھا۔ اس کا سہنہ
 اشاعت سے دو سو تیس، پھر ثنائین ادب کے پیہم تقاضوں سے آٹھ سو پانچ

نے دوبارہ اپنے زیر اہتمام ۱۹۲۷ء میں چھپوایا۔
یہ بھی مولنا آزاد کے زمانہ جنون کی تصنیف ہے، الہامی اردو کا ایک
بے مثل نمونہ۔

انھیں تصوف کا درس بچپن سے اندہ بر تھا۔ اس کو دیکھنے سے معلوم ہوتا
ہے کہ عالی دماغوں کی بیماری بھی دوسرے دماغوں کی بیماری سے مختلف ہوتی ہے۔
یہ کتاب کسی ایسے شخص کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس کو کسی نئے مذہب
کا بانی ہونا چاہیے۔

دیوان ذوق | جس میں ملک الشعر اُخا قانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کا کلام
استاد کے تعلیمی مسودوں اپنی مختلف بیاضوں اور یادداشتوں سے جمع کیا ہے۔
سوانح عمری شروع کتاب میں ہے اور اکثر غزلیات و قصاید کے متعلق تجرید
نوٹ مولنا آزاد نے خود لکھے ہیں، ۱۰ ماہ کی لگاتار محنت کے بعد ان اوراق
پریشان کو مجتمع کیا ہے جو منتشر حالت میں سرگردان تھے، ایک بار کوہ لوز کے
ایڈیٹر سے آزاد نے کہا

”میں نے اس دیوان کو ترتیب دینے میں بڑی محنت
کی ہے۔ ۱۰ ماہ دن رات آنکھوں کا تیل ٹپکا یا ہے۔ الزام یہ
ہے کہ میں خود غزلیں کہہ کر استاد کے نام سے شائع کرتا ہوں

فلر صاحب پر تو آزاد کی قابلیت کا سکہ بیٹھ ہی گیا تھا۔ جن کی توجہ سے ان کی دن دونی قدر ہونے لگی۔ اس کے بعد کرنل ہالرائیڈ نے انھیں (۷۵) تنخواہ دے کر اتالیق پنجاب کا سب ایڈیٹر بنادیا، کچھ تو اس وجہ سے کہ اس اخبار کی سارا قیمت نسبتاً دوسرے اخبارات سے کم تھی کچھ اس لیے کہ یہ ایک سرکاری اخبار تھا اور زیادہ سے زیادہ اس سبب سے کہ ایڈیٹر و سب ایڈیٹر دونوں قابل یہ اخبار اتنا مقبول خاص و عام ہوا کہ اپنے ہم عصر اخباروں سے بازی لے گیا۔ یوں بھی مضامین کی رنگینی و خوبی، عبارت کی جرسنگی اور خوش اسلوبی نے اس کو ہر دل عزیز بنادیا تھا اسی شاندار ہر دل عزیز کی کو دیکھ کر ہندوستانی اخبار نویس کے دل جذبہ رشک سے جل اٹھے اور ان سب نے گورنمنٹ سے درخواست کی کہ گورنمنٹ کا رعایا کے مقابلہ میں اخبار شائع کرنا درپردہ ملکی لوگوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ گورنمنٹ نے اس معقول عذر کو تسلیم کر لیا، اخبار مذکور کی جگہ ایک رسالہ پنجاب سیکرین کے نام سے جاری کر دیا۔ حضرت آزادؒ بعد جب وہ پروفیسر ہو گئے تو خواجہ حالی نے بھی کچھ دنوں اتالیق پنجاب کی سب ایڈیٹری کا کام انجام دیا تھا۔

دراصل یہ سب ایڈیٹری نہ تھی بلکہ یہ دونوں صاحب ان مضامین کی جو انگریزی سے ترجمہ کیے جاتے تھے۔ زبان کی اصلاح و درستی پر اصرار تھا۔

آزادی کی شاعری

اگر اس مقولہ میں کچھ صداقت ہے کہ ”ہر شاعر موزوں طبع نہیں ہوتا اور ہمزوں طبع شاعر نہیں ہو سکتا۔“ تو آزاد کی گئی گذری شاعری پر بھی ایمان لانا پڑتا ہے، وہ صرف نثر میں ہی شاعری نہیں کرتے تھے بلکہ وہ خود شاعر بھی تھے۔ اس طرح وہ نظم و نثر دونوں اصناف کلام پر حاوی تھے، انھوں نے آنکھ کھولتے ہی ذوق کو دیکھا اور یقیناً ان کی صحبت میں انھوں نے بیکار وقت نہیں گذارا۔ شاعر کی صحبت اور انسان، پھر شاعرانہ طبیعت کا انسان اور شاعرانہ آزاد خود اپنی واردات شاعری دیوان ذوق کے دیباچہ میں یوں لکھتے ہیں :-

”استاد ذوق ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے،
تیر ہمیشہ، تصویر ہمیشہ، سوچتے سوچتے کہنے لگے، تم بھی تو کچھ
کہو، میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا، میاں! اسی طرح آنا
ہے۔ ہوں ہاں، غول غاں کچھ تو کہو، کوئی مصرعہ ہی سہی

لہ دیوان ذوق صفحہ ۳۳۔

میں نے کہا ع

سینہ سے لگائے تیری تصویر ہمیشہ

ذرا آل کر کے کہا۔ ہاں درست ہے، شعر

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے ہے سینہ سے لگائے تیری تصویر ہمیشہ

آزاد کا یہ سب سے پہلا شعر ہے۔

آزاد فطری شاعر تھے اور ازل سے شاعرانہ طبیعت کے مالک تھے جس کی

نثر شاعرانہ لطافتوں کی تشبیہ واستعاروں کے ہنگاموں سے مالا مال ہو اس کو شاعر نہ کہنا خود شاعری ہے۔

استاد ذوق سے نوجوان آزاد کو بڑی حسن عقیدت تھی۔ انھیں کے فیض

صحبت اور حسن تربیت نے آزاد کے حساس دل پر جذبہ شاعری کی لہر دوڑا دی،

یہ صرف ان کی شاعرانہ محبتوں سے ہی اطفاد روز ہوئے بلکہ انیس کی محبت

میں دلی کے بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوئے تھے جہاں شہرہ آستانہ فن

سے شناسائی کے علاوہ ان کے کلام کے حسن و قبح سے بھی بخوبی مستفید ہوتے جلتے

تھے۔ ذوق کی وفات کے بعد وہ محکم آغا جان میسر سے اس صلائے لینے لگے اور

اپنا کلام دلی کے مشاعروں میں سناتے آئے۔ کہتے ہیں کہ ان کا اس زمانہ کا کلام

غدر کے نذر ہو گیا۔

آزاد کا رتبہ اردو شاعری میں وہی ہے جو اسکاٹے کا انگریزی شاعری میں، کسی نئے خیال کے پیدا کرنے والے اور کسی نئی تحریک کے بانی کو دنیا جبرِ قیامت کی نظر سے دیکھ سکتی ہے۔ آزاد بھی اس کے پوری طرح مستحق ہیں۔ قدیم شاعری کی اصلاح کا انھوں نے ہی سب سے پہلے بیڑا اٹھایا اور جدید شاعری کا تخم بویا۔ دنیائے ادب انھیں کی بدولت نچرل شاعری کے اصل مفہوم سے آشنا ہوئی۔ کیفی دہلوی عشقِ رات میں لکھتے ہیں۔

”اگر امیر خسرو نے اردو کا پہلا شعر سرزوں کیا، اگر دلی نے پہلا دیوان اردو نظم کا مرتب کیا، اگر شیخ باور سے نے پہلا دھڑیہ ہندی زبانوں میں باندھا، اگر رودکی نے پہلا شعر فارسی کا کہا تو حضرت آزاد نے پہلی نظم نئی طرز کی موزوں فرمائی۔“

ان کی شاعری جو ان کے نثر کے مقابلہ میں بھکی معلوم ہوتی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ آزاد یہ نسبت نظم کے نثر کی طرف زیادہ مایل تھے، ان کے مخلص کا اثر ان کے کلاموں سے صاف جیاں ہے، وہ نظم کی محدود بندھی بندھائی ردیفِ قافیہ کی نشست سے آزاد ہو کر نثر کی دنیا میں اپنے بے پناہ تخیل کا سرمایہ منتشر کرنا چاہتے تھے۔ ان کے خیالات نظم کی محدود بندشوں سے آزاد رہنے پر تلے ہوئے تھے۔ مناظر قدرت کا حسن جیسے کسی ایک کے لیے مخصوص نہیں

رہتا جس طرح قدرت کی فیاضیاں دعوت عام دیتی رہتی ہیں اسی طرح آزاد بھی
 بشر کی دنیا میں اگر خیالات کی آزادی چلے گئے تھے۔ جہاں تک ان کا کلام ہے
 اس میں بھی ایک فطری حسن کار فرما ہے۔

میر حسن، نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کے بعد آزاد اردو کے سب سے بڑے
 منظر نگار شاعر ہیں، ان کی شاعری فلسفیانہ عمق سے پرے نہیں ہوتی ہے۔ لیکن
 لفظی نشان و شوکت جیسی کہ آزاد کی شاعری میں ہے، سودا کے بعد کسی شاعر
 کے کلام میں نہیں مل سکتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا کا اثر ذوق کی شاعری خصوصاً
 قصیدہ نگاری کے توسط سے آزاد پر بہت بڑا تھا۔ آزاد بشر کی طرح نظم میں بھی
 حسن لفظی کے پابند ہیں۔ وہ اپنے ماحول سے متاثر ہو کر اپنے خیالات کا اظہار
 بڑے جمل طریقے سے کرتے ہیں۔ ان کی بعض منظموں میں ایسے کئی ٹکڑے ملتے ہیں
 جن میں آزاد منظر نگاری کی تہہ تک پہنچ گئے ہیں۔ اس خصوص میں آزاد کی
 شاعری، اسالیب کے اعتبار سے نظیر اکبر آبادی سے بہت متاثر معلوم ہوتی ہے۔
 مگر فرق دونوں میں اتنا ہے کہ نظیر نصب العینیت کی طرف زیادہ مایل ہیں اور
 آزاد اپنے گرد و پیش سے عقائد کا انتخاب کرتے ہیں۔

ان کی جدید شاعری کی دو قسمیں ہیں۔ پہلی قسم نیچرل شاعری ہے اور دوسری
 قسم اپنے اندر وہ غیر معمولی اضطراب و ہرجاں رکھتی ہے۔ جو کسی عجب غائب

پہنچنے کے بعد اس سیاح اور تماشا کی سے ظاہر ہوتے ہیں جس کو یقین ہو کہ وقت
 اکم ہے۔ پاؤں میں چلنے پھرنے کی سکت باقی نہیں اور بہت سی چیزیں قابل دیدہ
 جاتی ہیں۔ اسی دوسری قسم کے اندر ان کا شہ کار "خسرو امن کا دربار" بھی داخل
 ہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے جس کو تسلیم کرنے سے کس کا فوکوس ویش ہو سکتا
 ہے کہ آزاد و بے دودم کے معمولی شاعر ہیں۔ چنانچہ اسی لیے ان کی ان نظموں میں
 کامیابی کی جستجو ان شاعرانہ قوتوں سے باہر کرنی چاہیے۔ جو یقیناً ان کی طبعی
 مناسبت کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً اسی شہنوی خواب امن میں "خسرو
 امن کا دربار" انہوں نے اس طرح سنوارا ہے، نیز اس میں یہ بتلایا ہے کہ
 ہر قسم کی تمدنی ترقیاں کسی ملک میں صرف امن ہی کی صورت میں ہو سکتی ہیں۔
 شعور

میں کہ آشوب جہاں سے تھا تم دیدہ بہت امن کو سمجھا نیست دل غم دیدہ بہت
 شوق دل لے کے غرض قصر میں آیا مجھ کو پر عجیب عالم نیز گھٹ دکھایا مجھ کو
 خسرو امن تھا وہاں جلوہ فزائے دربار دیتی فرحت غنی دل و جان کو ہوائے دربار
 صبح دن رات کھڑی سامنے منستی تھی نور کے ساتھ رہا اوس بڑی تھی وہاں

دل میں افکار پریشاں کا تھا نام وہاں

بافتہ جمہوریت خاطر کے نقشے سب کام وہاں

صد اذقت، جوش اور سادگی اصلی معنوں میں شاعری کے اجزائے ترکیبی ہیں، جس پر حقیقت ایک شاعر آزاد کی شاعری بھی مستثنیٰ نہیں۔ یہ ثمنوی اردو شاعری میں ایک ممتاز درجہ رکھتی ہے، اس میں استعارے کے پیرایہ میں انہوں نے امن و امان کے فوائد بیان کیے ہیں۔ یہ آزاد کا خاص اسلوب تھا۔ ان کے بہترین انثری کارنامہ ”نیرنگ خیال“ کی طرح ”خواب امن“ ایک مخصوص کارنامہ ہے، آزاد کا خیال اس نظم میں بہت ہی بلند ہو گیا ہے، بھرتی کے شعر اس نظم میں بہ نسبت دوسری نظموں کے بہت کم ہیں۔ الفاظ کی نشست، استعاروں کی خوبی اور لطافت کے اعتبار سے یہ نظم آزاد کی مخصوص ذہنیت اور ان کے آرٹ کا منہما ہے۔ اس طرح کی نظم لکھنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ شاعر کو اتنا کما کے نبھانے میں بڑی وقفوں کا سامنا کرنا ہے اور جب وہ سراسر انجام پاتی ہے تو دلچسپیوں کا ایک مرقع بن جاتی ہے۔

”شب قدر“ اور ”صبح امید“ بھی آزاد کی اچھے خیالات ہیں لیکن ان میں اول تو آزاد کے اسلوب کی بہت کم خصوصیات موجود ہیں۔ دوسرے جزو اور صفائی ”خواب امن“ میں ہے وہ ان میں مشفق ہے۔ ”صبح امید“ میں نہایت موثر طریقہ سے دکھلایا ہے کہ مختلف کاروبارِ عالم، مثلاً زراعت، تجارت، ملک گیری، تعلیم وغیرہ میں امید ہی کار فرما ہے۔ دنیا امیدوں کا

جولانگاہ ہے اور اسی بنیاد پر قائم رہے گی۔

”تقویٰ ابرکرم“ میں ہندوستان کے موسم بہار یعنی برسات کا سہل
باندھ ہے۔ یہ نظم حالی کی ”برکھارت“ کے طرز پر ہے۔

”گنج قناعت“ و ”دائع انصاف“ و ”داد انصاف“ میں بھی آزاد نے اسی
قسم کے استعاروں سے کام لیا ہے۔ لیکن ان میں وہ چستی و بندش غفلت ہے۔
آزاد کی شاعری اصلاحی پروگنڈے سے پاک ہے، انھوں نے اپنی
شاعری کو اصلاح کا براہ راست ذریعہ نہیں بنایا۔ بلکہ اپنی تقریروں سے
انھوں نے یہ کام لیا ہے۔

”وہ بیخیز جو آزاد کے کلام میں خاص طور پر مابہ الامتیاز ہے وہ یہ ہے کہ
ان کی جدید شاعری کا مطلع نظر ہمیشہ ایک رہا۔ ان کی رائے میں حالی، شبلی
وغیرہ کی طرح کبھی تذبذب نہیں پیدا ہوا، آزاد کے نقطہ خیال سے شعر کا جو عیا
نقا اس کو انھوں نے اپنی تقریر میں اس طرح ظاہر کیا ہے:۔

دو اگر کوئی کلام منظوم تو ہو، لیکن اثر سے خالی ہو تو وہ

لے وہ تقریریں ملاحظہ ہوں جو نظم آزاد کے ساتھ شائع ہوتی ہیں۔

نئے جدید اردو شاعری (صفحہ ۱۰۸)

سے ”نظم آزاد“ نظم اور کلام کے باب میں خیالات۔

ایک ایسا کھانا ہے کہ جس میں کوئی مزا نہیں۔ دکھانا بیٹھا جیسا کہ
شعر کی اسٹاؤ کا ہے۔ شعر

دندان تو جملہ درد ہاں است چشماں تو زیر ابرو است
نظم در حقیقت ایک شاخ گلریز فصاحت کی ہے جس طرح پھولوں
کے رنگ برسے دماغ جسمانی تروتازہ ہو جاتا ہے شعر سے روح تروتا
تازہ ہوتی ہے۔ پھولوں کی بو سے مختلف خوشبوئیں محسوس دماغ
ہوتی ہیں کسی کی بوتیز ہوتی ہے۔ کسی کی بوست ہے۔ کسی کی بو
نفاست و لطافت ہے۔ کسی میں سہانا پن، اسی طرح مضامین
اشعار کا بھی یہی حال ہے۔ جس طرح پھول کہ کبھی چین میں کبھی
ہار میں، کبھی عطر کھج کر، کبھی عرق میں جا کر، کبھی دور سے کبھی
پاس سے اس کی مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح مضامین
شعری مختلف حالتوں اور مختلف عبارتوں میں رنگارنگ کی
کیفیتیں عیاں کرتے ہیں۔

یہی ہے آزاد کی شاعری اور یہی ہے ان کا طریقہ بیان، اس بلندی
تخیل کے ذریعہ سے آزاد اپنے شعری نصب العین کی چوٹی پر پہنچ جاتے ہیں۔
اپنی اسی تقریر میں انھوں نے شعر کے ساتھ رفعت خیال اور تاثیر معنوی کو بھی

متعلق کیلئے۔ یہ آزاد کامیدان نہیں تھا۔ جہاں کہیں بھی انہوں نے بلند پروازی اور فلسفیانہ غور و خوض کی کوشش کی ہے انہیں ناکامی کا سامنا ہوا ہے۔ آزاد کی شاعری مرجھائے ہوئے قلب اور پڑمردہ احساسات کے لیے دل بہلائی کے اسباب پیدا کر سکتی ہے۔ ”دائن دل سے گرد افکار“ کو دھکیلتی ہے۔ لیکن ”خیال کو عروج اور ذہن کو قوت پر واز“ عطا نہیں کر سکتی شاعر بالعموم دو مصرعوں میں اچھا خاصا افسانہ بیان کر دیتا ہے۔ ایک اچھا شعر دل پر وہ قیامت برپا کرتا ہے، جو دفتر کے دفتر نہیں کر سکتے۔ شاعر احسن انسانی کا واحد ترجمان ہوتا ہے۔ بعض اشعار محض الفاظ کا طلسم ہوتے ہیں، جن میں گفتگی، رعنائی، لطافت، ترنم اور تشبیہ و استعاروں کی ایک دنیا ہوتی ہے۔ پس آزاد کی شاعری بھی اسی کتب خیال کی پیروی ہے۔

تصنیف کے آزاد | آزاد اس زمانہ میں پیدا ہوئے جب کہ ایک دور کا
تصویر کے آزاد | چراغ گل ہو رہا تھا اور دوسرے دور کا افتاب
طلوع ہو رہا تھا، نئے رجحانات، نئے ولولے، نئی امنگیں، نئے جذبات
دل میں موجزن نئی، سپرٹ ان کے رگ و ریشے میں سرایت کر چکی تھی۔ کتاب
بھی لکھیں تو نئی طرز، نیا اسلوب، نیا انداز بیان، نئی وضع، نئی نئی ترکیبیں
ان میں گینوں کی طرح جڑ دیں، ان کے کلام و بیان کی نازک خیالیاں، لطافت

و ظرائف کی جدت طرازیں تشبیہ و استعاروں کے کہنے سے رچی ہوئی زبان، خیالات میں وہ روانی اور سرمدیلا رنگ جو پڑھنے والے کو ایک لافانی سکون سے دوچار کر دے۔ الفاظ کی خوبصورت حسین ترکیبوں اور بندشوں میں ابدی زندگی کا احساس ہونے لگے حقیقت میں آوازوں نے ادب کی زبان کا ذائقہ ہی بدل دیا۔ ہم ان کو ایک نئی دنیا کا انسان کیونکر نہ سمجھیں۔ ان کی ساری کتابیں جدید طرز کی لکھی ہوئی ہیں جن کو پڑھ کر تخیل پر ایک وجدانی کیف طاری ہو جاتا ہے۔ جیسے بہار کی قوس و قزح میں دل بھولا بھول رہا ہے۔ علم و فضل کا ایک بے پناہ سمندر جس کے عتیق کی خبر اس کے الفاظ کی جادو بیانی میں گم ہو جانے کے بعد ملتی ہے تقریر کی دلکشی میں مودہ لینے کی وہ بے پناہ قوت جس کو صرف ملنے والوں کا ہی دل جانتا ہے۔ اقلیم ادب کا یہ شہنشاہ جس نے ادب و ہدیہ کی روح پر ایک سنسنی خیز کارفرمائی کی۔ سماجی انصاف کو جس نے محسوس کیا۔ جس کے ادبی شہکاروں میں قوم کے دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے جس پر شاہ جو کچھ بھی کہہ دیا وہ اب تک ادب و انشا کے ماتھے پر افشان کا کام کر رہا ہے۔ اسی آزاد کو پڑھ لینے کے بعد جب ہم تصویر کے پردہ پر دیکھتے ہیں تو اس کو ایک مولویانہ طرز کا علامہ سمجھنے لگتے ہیں۔ تخیل کے پس منظر نے جو آواز کی تصویر بنائی تھی وہ اس آزاد سے کتنی مختلف معلوم ہوتی ہے تصویر دیکھ کر

تعجب ہوتا ہے کہ اسی قدامت پسند وضع قطع کے آزاد نے نچرل یا نئی شاعری کی نیو ڈالی تھی۔ ان کی تصانیف کو دیکھنے کے بعد تخیل ایک ایسی تصویر بنارہا تھا جس پر نازک خیالیاں ختم تھیں۔ مثلاً یہ کہ یہ کس قسم کا انسان ہوگا جس کا ایسا دل و دماغ تھا۔ خیالات کی بے پناہ موجیں جو عقد ثریا سے جا ملتی تھیں تصویر دیکھ کر اپنا سامنے لیے رہ گئیں۔ یہ تصویر تو وہ ہے جو ان کی تصویر کو دیکھے بغیر تصور کی آنکھوں نے پیدا کی تھی۔ ہمارا تخیل ان کی جسمانی ساخت سے بالکل ایک علیحدہ ڈھانچہ تیار کر چکا تھا۔ ان کے چوڑے پچھلے ہاڑے بڑے بڑے ہاتھ پاؤں دیکھ کر ان کی وسعت بیان کا اندازہ لگ جاتا تھا مگر مزاج کی رنگینی اور زور بیان کی شگفتگی کسی پہلو سے نمایاں نہ ہوتی تھی وضع و قطع سب مولویانہ وہی مولویوں کا سا صاف، ریش منقطع و تراشیدہ۔ لباس میں وضع دلدی، لٹھے کا ڈھیلہ ڈنڈا لالچہ۔ غرض ایک بنے بنائے مولوی تصویر میں بڑے دعب و متانت سے کھڑے ہیں۔

آزاد کا پیرائہ تنقید

(۲)

اسلامی لٹریچر میں شاید کوئی شاعر یا ادیب ایسا گذرا ہوگا جس کی تصنیفات پر موافق مال حق بجانب تنقید کی گئی ہو۔ یہ انا کہ تنقید ہی اصلاح کا ایک تیر بہدف پیرایہ ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ فی زمانہ ہمارے نظریات بدلتے جائیں۔ ہم آرٹ اور سن کو اپنی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں۔ آزاد کی دیوانگی تک اگر ہم اس کے معیار کو جانچنے لگیں تو دنیا پچاس برس دور نکل آئی ہے، جو نظریات ان لوگوں نے بنائے تھے انشا اللہ ادب کا اس گئے گذرے زمانہ میں جو رنگ ڈھنگ تھا اس پر جو چوڑو ورنے اپنی ممکنہ حد تک رنگ و روغن چڑھایا ہے۔ زبان کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اس کو کھینچ کھینچ کر آسمان و زمین کے قلابے ملائے گئے ہیں۔ اس کا یہی تو امکان ہے کہ آج جس انشا پردازی کو ہم تصنع و بناوٹ سے معنون کرتے ہیں کل ہمارے ادب پر، ہماری زبان پر بھی خشکی، غیر دلچسپی و بے کیفی کا فتویٰ لگ جائے۔ اگر ہم عہد گذشتہ کی تصانیف

اپنی نظریات کی روشنی میں تنقید کریں گے تو ہم کبھی بھی کوئی معقول نتیجہ اخذ نہیں کر سکتے۔ ہمارا یہ طرز عمل نا انصافی پر مبنی ہو گا۔

شیکسپیر کے متعلق اب تک یہ بدگمانی ہے کہ شیکسپیر بالکل جاہل تھا وہ محض ایک اداکار تھا اور بس۔ اس کے جتنے کارنامے ہیں وہ سب اس کے دوست بکین کی ذہنی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ مگر یہ سب خیالات ہی خیالات ہیں۔ ان کو دنیا نے ادب اب تک تحقیقی طور پر ثابت کرنے سے قاصر ہے۔

یہ جہاز ہی ستم ظریفی نہیں تو کیا ہے کہ جب ہم کسی کے مخصوص طرز کی نقل نہیں کر سکتے تو اس کو غیر سنجیدہ بے تحقیق کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس نکال دیتے ہیں، اس میں اس طرز کی خرابی نہیں ہے بلکہ یہ ہماری عدم قابلیت کا

ثبوت ہے اور اپنی بیچارگی کا اعتراف، بقول حفیظ نعیمی

”وہ دلنا شبلی جن کے مقابلے میں وہ ان کا مداح یہ لکھے کہ ”وہ

معاذہ نہ کمالات کے اعتراف میں فیاض نہیں تھے“ وہ شبلی

بس انے کمالات کا نہایت دیدار ملی کے ساتھ اعتراف کریں تو

اس کے کمال میں کس کا فرقہ شبیہ ہو سکتا ہے؟

ایک دوسری جگہ شبلی نے آزاد کی سحرانہ انشا پر دزدی کا ایک اور انداز

میں اعتراف کیا ہے۔ جہدی الافادی کو خط میں لکھتے ہیں :-

”آزاد کی کتاب آئی۔ جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان کا
مرد نہیں۔ تاہم ادھر ادھر کی گپیں بھی ہانک دیتا تو وحی معلوم نہیں“
حیران ہوں کہ جس کو شبلی ”تحقیق کے میدان کا مرد نہیں“ لکھتے ہیں اسی کے مرتضیٰ
مولانا حاتی اسی کی نسبت یہ فرماتے ہیں۔ شعر

ملکوں میں پھر ادوں تحقیق کی خاطر چھوڑا نہ دقیقہ بھی کوئی سنج و نصیب کا
دیکھا نہ سنا ایسا کہیں اہل قلم میں تصنیف کا تدوین کا تحقیق کا لپکا
یہ عجیب دنیا ہے، یہاں جو بلا تحقیق دوسروں کے خیالات پر اپنے خیالات

کے حاشیے چڑھاتا ہے اس کے بیان میں ضرور تحقیق پائی جاتی ہے اور جو خود تحقیق
میں سرگرم رہ کر اپنی کاوشوں سے کوئی نئی بات پیدا کرتا ہے۔ جس میں کچھ کچھ
فرق ہوتا ہے، جس کی باتوں میں بلاشبہ الوکھا پن اور جدت ہوتی ہے۔ وہ
آنکھوں میں کھٹکنے لگتی ہے۔ اور دوسرے لوگ اس پر براہ کرم کہہ دینے کا فی میدان
ملتا ہے، غرض کہنے کو مخالف اور موافق بہت کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن جو انھیں
بند طبیعتیں ہیں وہ مہدی الافادی کے اس منصفانہ فیصلہ کی ضرورتاً ٹھکرائی۔

”آزاد کی ادبی فتوحات تاریخ لٹریچر کا ایک واقعہ ہے جس کا
فیصلہ خود فلسفہ ادب کے ہاتھوں ہوگا اور پروفیسر آزاد کا درجہ
بحیثیت ادیب جو کچھ ہے اس کا سمجھنا وہ دم و وجہ کی خاموشی

کے لیے جو فلسفہ لٹریچر سے قطعاً بیگانہ ہے آسان نہیں ہے۔
 یہ ثابت ہو چکا کہ آزاد زبان اردو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ مولانا
 حالی ان کا کلمہ پڑھتے رہے، مولانا شبلی نے ”خدا کے سخن“ کہہ کر پکارا، نذیر احمد
 ذکا واللہ وغیرہ نے ان کی زبان کی خوبیوں کو بار بار سراہا، وہ اپنے وقت کے ایک
 عظیم المثال تیار، جادو بیان انشا پرداز ہی نہیں بلکہ ایک زبردست نقاد بھی
 سمجھے جاتے تھے اور ایک عرصے تک اس میدان کے وہ تہنا شہسوار تھے لیکن جو
 جوں زمانہ گذرنا گیا ان کی ناقدانہ حیثیت میں فرق آتا گیا۔ یہاں تک کہ لوگوں
 نے کھلم کھلا انھیں مورخ یا نقاد کہنے سے انکار کر دیا۔ ہاں ان کے سحر کا ظلم کا
 طلسم ہوشربا باقی ہے۔ وہ کسی سے نہ ٹوٹ سکا، نہ ٹوٹ سکتا ہے، نہ ٹوٹے گا۔
 چنانچہ شعر الہند اور کلی رعنائے مصنف باوجود انھیں ایک غلط بیان مورخ سمجھنے
 کے لکھتے ہیں کہ جو واقعات آزاد نے بیان کر دیے ہیں اگر ہم ان کے خلاف
 سندیں بھی پیش کریں تو کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ رام بابہ سکسینہ اب حیات کی
 تنقید کی نسبت لکھتے ہیں۔

”و افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مولانا نے اپنے جوش و شوق میں
 تاریخی مواد کو غور و خوض سے نہیں دیکھا۔ غیر ملوث اور غیر معتبر حوالہ
 کی بنیاد پر سر بفلک عمارتیں کھڑی کر دی ہیں اور بعض جگہ لچھی

پیدا کرنے کے لیے واقعات میں کئی پریشی اور تبدیلی تک کو جائز رکھا ہے، اکثر جگہ جانب داری کا الزام بھی مصنف پر عاید ہوتا ہے۔ آزاد کے متعلق نواب صدر یار جنگ بہادر ارقام فرماتے ہیں :-

”یہ امر میرے نزدیک مسلم ہے کہ بیان واقعات میں سخت بے احتیاط ہیں، بلکہ ضرورت کے وقت واقعات تراشتے ہیں اور اپنی دل فریب طرز سے دل نشین کر دیتے ہیں جس قدر لٹریچر شائع ہوتا جا رہا ہے ان کا یہ پہلو سامنے آ کر نمایاں اور آشکارا ہوتا جا رہا ہے۔ مثلاً میر کے متعلق اور ان کے مذکور کے متعلق آب حیات کا بیان پڑھو، پھر تذکرہ میر دیکھو۔ جو شائع ہو چکا ہے، انسان و فقیر حیرت ہو جاتا ہے۔“

صاحب میر المصنفین آزاد کو مکالمے کا ہم پایہ قرار دیتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ وہ جذبات کی رو میں بہہ جاتے ہیں اور سکسینہ کا خیال ہے کہ تعصب کی عینک چڑھ جاتی ہے تو ذوق جیسے شاعر کو خدائے سخن غالب سے مقابلہ پر ہی نہیں لے آتے بلکہ بڑھا دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آزاد نے غالب کو گھٹایا، حالانکہ ذوق اور غالب کا مرتبہ صاحبان ذوق، سلیم سے پوشیدہ نہیں۔ شرر نے بھی اعراض کیا ہے کہ آزاد نے اکثر صاحبان کمال کا ذکر

آبِ حیات میں نہیں کیا۔ لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ ان کے حالات نہ مل سکتے ہوں۔
 کیونکہ سوائے چند قدیم تذکروں کے جو برائے نام تذکرے تھے، آزاد کے پاس
 کوئی اور معلومات کا ماخذ نہ تھا، یا تھیں تو محض سنی سنائی باتیں، اب مثلاً
 ذکرِ مومن کی فروگزاشت پر نواب صدربار جنگ بہادر کیا خوب تحریر فرماتے ہیں۔
 ”آخر انیس و دہر کا ذکر بھی پہلی ایڈیشن میں نہ تھا۔ دوسرے

ایڈیشن میں مومن، انیس اور دہر سب ہی آگئے۔“

آزاد نے جو کچھ بھی لکھا اپنی حد تک بعد تلاش و تحقیق کے لکھا، سائنٹفک
 طریقہ پر کسی واقعہ کو ثابت کرنا ایک ادیب یا شاعر کا فریضہ بھی نہیں ہے۔
 تاہم انھوں نے ادب کی بہت ساری خدمات اور بھی تو انجام دی
 ہیں، مثلاً ان کے ایران کے دوسفر، ان کی زبان و محاورہ کی تحقیق جس پر
 یہ دل چسپ روایت دھرنے طبیعت چاہتی ہے :-

تقریباً ۱۸۸۸ء میں وہ کتاب خانہ آزاد کی عمارت تعمیر کروا رہے تھے۔
 ایک کمرہ بن چکا تھا اور فرط اشتیاق سے اس میں چند الماریوں کی ترتیب
 اور خانہ پری میں مصروف تھے۔ اتفاقاً اسے محاورہ کی صحت استمال کا
 ذکر چھڑ گیا۔ فراموش لگے کہ ایک غیر زبان کے محاورہ کو صحیح اور باموقع استعمال
 کرنا بہت مشکل ہے اور یہ دل چسپ روایت بہان کی :-

”ایک دن میں ایران کے ایک صاحب خانہ کا مہمان تھا،
 کھانا پک رہا تھا۔ ماں دس بارہ برس کی لڑکی کو چولہے کے پاس
 چھوڑ کر آپ اندر کے دالان میں کوئی کام کرنے لگی اور لڑکی سے
 کہتی گئی کہ دیکھی کا خیال رکھے، تاکہ کھانا جوش بہا کر ابل نہ پڑے،
 رفتہ رفتہ آہٹج تیز ہوتی گئی۔ اب میں نے سوچا کہ چاول ابل کر
 نکل پڑیں گے، دیکھوں تو اس کیفیت کو یہ لڑکی کن الفاظ میں
 ظاہر کرتی ہے۔ اس خیالی کیفیت کے مختلف اظہار گھڑتا تھا کہ
 شاید یہ کہے گی، یہ کہے گی کہ وہ وقت آ پہنچا اور میرے تمام خیالی
 خیال پلاؤ ثابت ہوئے۔ جوں ہی دیکھی میں چاول جوش کھانے سے
 اس کا ڈھکنا ایک طرف سے ایک آدھ انچ اوپر کو اٹھا کہ لڑکی
 چیخی۔ امان، امان دیکھ کر سر کردہ۔ یہ لفظ گویا میرے کانوں میں
 الہامی کلمہ کی طرح پڑے اور میری آنکھیں کھل گئیں۔“

جس شخص کو زبان دانی کا یہاں تک مذاق ہو۔ جو اس قدر نکتہ رس اور
 صاحب تلاش ہو۔ جس نے غیر زبان کی تحقیق میں اس درجہ کاوش اور
 کوشش کی ہو وہ خود اپنی زبان میں کیا کچھ نہ کر دکھاتا اور حق امر یہ ہے کہ
 اُردو میں آوازوں نے نہ کچھ کر دکھایا جس کی ان جیسے شخص سے توقع کی جاسکتی تھی۔

آزاد پُرانی شاعری کے سمجھنے والے شعراء کی قدیم طبیعت اور ان کی ہجاء طبع سے کافی واقفیت رکھتے تھے۔ انھوں نے دیوان کے دیوان چاٹے میں اور جملہ اصناف سخن کے محاسن و اسقام پر نظر رکھی ہے جب ایک تنقید کی راہ نکالی ہے۔ آزاد کی تنقید اگر معرض وجود میں نہ آجاتی تو یہ امر بہت مشتبہ ہے کہ نقادوں کے قلم میں تنقید کا حوصلہ بھی پیدا ہوتا۔ آزاد ہی وہ پہلا شخص ہے جس نے دلیری اور جرات کے ساتھ تنقید کا باغ سجایا۔ سچ پوچھیے تو تنقید کی داغ بیل آزاد اور صرف آزاد کی ڈالی ہوئی ہے۔

ہمارے نزدیک آزاد کا تذکرہ سب سے پہلا تذکرہ ہے جو اپنی تنقید کے لحاظ سے ”معلم تنقید“ ہے۔ گویا اس کی تنقیدیں پڑھ پڑھ کر لوگ تنقید کرنا سیکھتے ہیں۔ آزاد سے پہلے تنقید کا عدم اور وجود برابر تھا آزاد تنقید کے روح القدس یا باوا آدم ہیں۔ تنقید کا پیرایہ ان کے ذہن میں میراث ہے۔

قدیم طرز کی تنقید کا نمونہ دیکھنا ہو تو میر کا نکات الشعراء دیکھو۔ یہ اردو کا سب سے پہلا تذکرہ ہے۔ ۱۹۵۲ء کی تصنیف ہے۔ حجم ۸۸ صفحات۔ شعراء کے منتخب کلام کا ایک جامع اور مختصر مجموعہ ہے۔ فارسی زبان میں ہر ایک کلام کے آگے چند سطریں ہیں۔ بعض مقامات پر دو ہی قلم بطور

اکتفا کی ہے۔

میر صاحب کا نام نہ بلحاظ کلام عرصہ دراز تک چمکا بلکہ ارباب شعرو سخن ان کے نقد و تبصرہ کو بھی کان لگا کے سنتے تھے اور ان کا ہوں ہاں کر دینا بھی ان کے لیے بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ ان کی ادنیٰ اسی تعریف بھی شعرا کے حق میں ایک عظیم الشان واقعہ تھا جس کی تشریح ناممکن ہے۔ جرات کی وہ غزل جس کی تعریفوں کی گونج میں شعر تک سنائی نہ دیتا تھا، میر کی بے نیازی اور مشکل پسندی کے آگے کوئی حقیقت نہ رکھتی تھی۔ میر کی ”تغیید بند“ ہے، زبان کو چھیڑ کر نہیں، اسی کے مقابلہ میں آب حیات کا دریا دیکھیے کیسا امنڈا ہوا موجیں مارتا بہہ رہا ہے کہ ہر کس و ناکس کی سیرابی کرتے ہوئے بھی اپنی اسی روش پر قائم ہے۔

قائم کا مخزن نکات، سید فتح علی گردیزی کا تذکرہ ریختہ گویاں، پچھلی ناولین تحقیق کا چنستان شعراء، میر حسن کا تذکرہ شعراء اُردو اسی دگر کے تذکرے ہیں۔ پچھلی ناولین شفیق کے یہاں نرے الفاظ ہی الفاظ ہیں! انشا پر دازی کے جوہر چمکانے کے لیے آلمان زمین ایک کر دیتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ذرہ کو آفتاب اور کبھی آفتاب کو ذرہ بنا پا چاہتے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں آزاد کو دیکھیے۔ آب حیات کے وہ مقام جہاں انھوں نے تنقید کی ہے۔ خیالات کو الفاظ

کے گیمینوں سے ایسا جڑ دیا ہے کہ اس میں شریعہ کرنا قتل ہو اللہ کا جواب کہنا ہے
مثلاً میر تقی میر کے لیے لکھا ہے۔

”غزلوں کے دیوان اگر یہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے

ہیں۔ مگر جہان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں“
یا پھر میر کو لکھنؤ کے ایک نواب نے اپنے گھر لے جا کر رکھا کہ ان کی دل بستگی ہو ان کے
لیے ایک ایسا کمرہ تجویز کیا جس کے در پہ کچے ایک خوشنما باغ میں کھلتے تھے۔ لیکن
میر صاحب کہ بے نیازی و خود فراموشی میں اپنا جواب تھے، جن کے لیے باغ اور
دیرانہ دونوں ایک ہی مفہوم رکھتے تھے۔ انھیں برسوں خبر نہ ہوئی کہ جہاں وہ
لائے گئے ہیں وہاں ایک باغ بھی ہے۔ دراصل وہ اپنے باغ سخن کی سیر میں
محو و سرگرداں تھے۔ ان کی اس سرخوشی پر آزاد لکھتے ہیں۔

”کیا محویت ہے کئی برس گذر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو اور
کھڑکی تک نہ کھولیں، خیر۔ ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ انھوں نے دنیا
کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے ان کے کلام کو وہ بہار دی کہ
ساہا سال گذر گئے۔ آج تک لوگ ورتے ملتے ہیں اور گلزار سے
زیادہ خوش ہوتے ہیں“

اس پیرایہ تنقید پر کیا کوئی حاشیہ چڑھا سکتا ہے۔ یہ آزاد کے زبان کا منہ ہے جو

من کو سوہ لیتا ہے۔ انشا کے غزلوں کے دیوان دیکھ کر خیالات کی ہنگامہ خیزی دیکھیے۔

”عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرت کامل، بیان کا لطف، محاوروں کی نکلتی، ترکیبوں کی خوشنما تراشیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر ابھی کچھ ہیں، ابھی کچھ ہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفریں ایک فیض وافر مضامین والفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اس سے جس قسم کی

مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا۔“

سودا کے باب میں آب حیات کے ۲۱ صفحے بھر دیے ہیں۔ ان اوراق کو تنقید نو^{صفیہ} لطائف و ظرائف سے مرصع و مزین کیا ہے۔ عام رائے کلام و نثر اردو پر دیکھیے، جھوٹے چھوٹے جملوں میں کتنی بھلیاں بھری ہیں۔

”ان کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔“

اس پر سب رنگوں میں ہم رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ، طبیعت شورش و جوش سے بھری ہوئی، نظم میں تو سب کو معلوم ہے کبھی دو دھ ہے تو کبھی شربت، مگر نثر میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ فقط مصری کی ڈلیاں جہانی پڑتی ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلہ عشق کی عبادت

سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مزاید کی نشتر فارسی معلوم ہوتی ہے۔
 آزاد نے پُرانی شاعری پر قلم فرسائی کی اور یہ خود بھی پُرانی تنقید کے معیار تھے۔ مگر
 اس کے باوجود انھوں نے اپنی تنقیدات کو ایک ایسے مقام پر پہنچایا ہے جو اپنی
 تئوں کے اعتماد سے تمام ترقید و منع و اسلوب کا سرمایہ معلوم ہوتا ہے، محض زبان
 جب تنقید کرتے ہیں تو اس قدر جامع اور جامع۔ پھر جب کلام کے مضامین پر
 نظر ڈالتے ہیں تو پورا کلام ان کے قلم کے آگے کرزنے لگتا ہے۔

لوگ جب ذوقیات کی رو سے شعر کو پسند کرتے ہیں تو بجائے اس کے کہ پہلو
 پر ان کی نظر ہوتی، کلام کی ایک آدھ بات کو اخذ کر کے کبھی اس کا نام نشتر و خنجر
 رکھ دیتے ہیں کبھی کسی شعر کو آہ سے تعبیر کرتے ہیں کبھی راہ سے معنون کرتے ہیں۔
 اور زمانہ قدیم میں تنقید کا پیرایہ ہی یہ تھا۔ میر کے کلام کے لیے آہ اور ستودا کے لیے
 واہ تو ضرب المثل بن گئی۔ غالب نے بھی میر کے شعر کے لیے کہا ہے کہ
 ”نشتر کی طرح چیمتا ہے“

ناتج کے بڑے بول کا سراسر طرح نیا کیا ہے۔ شعر
 سرمہ منظور نظر ٹہرا جو چشم یار میں نیلگوں گنڈا پہنایا مردم بیمار میں
 آذاد کی سمجھ میں نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پہناتے ہیں گنڈا بیمار کو پہناتے
 اب لیجیے غالب کو۔ غالب کے کلام کی رسوم و عوام تمام ربیع مسکون میں مچی

ہوئی ہے لوگ اس کے کلام کی طرح سے داد دیتے ہیں۔ ایک ایک شعر پر ہر شخص
ہیں۔ دیوان برلن میں تک شائع ہوا ہے۔ ایک برلن کیا دیوان غالب کے جتنے
ایڈیشن بکھلے شائع ہی کسی اور کو یہ بات نصیب ہوئی ہے۔ ہمارے استاد تنقیدی
آزاد بھی اس کے کلام پر رائے زنی کرتے ہیں تو فرماتے ہیں۔

”جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے اس سے ہزاروں درجہ
عالم معنی میں کلام بلند ہے، بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع
ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔“

”شہرت عام و بقائے دوام کے دربار“ میں غالب کی ہستی کا اصل معنی حل کر دیا،
”ماری عمر لوگ غالب کو لکھتے رہیں گے مگر ایسے خیالات جمع نہیں کر سکتے“ یہ وہ
فقرے میں جو صرف آزاد ہی کی ملک ہو کر رہ گئے۔

”غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے، پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام
آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ کر دیے۔ کوئی سمجھا
اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ واہ، سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔“

کچھ ٹھکانہ ہے اس تنقید کا۔ دو ایک جملوں میں غالب کو اتنا سمجھا گئے کہ
ایک دفتر بھی اتنا نہ کر سکتا۔

آزاد کی اب حیات کے بعد جو مشہور تذکرہ مطبع کے حوالہ ہوا وہ گل رخا ہے۔

جس کہ بہت خوب لکھا ہے۔ لیکن اب حیات سے اپنی تشنگی مزد بھائی ہے۔ گل غلا
 پر آب حیات کا بہت اثر پڑا ہے۔ آزاد نے جو شرا سے بیدار کیے ہیں ان میں سے
 گل رعل نے اپنے چراغ روشن کیے ہیں۔ اس کی رعلی میں بہت بڑا حصہ آب حیات کا
 سم ہے۔ مثلاً حاتم کے ذکر میں آزاد ہی کا ذکر خیر آیا ہے۔ ”صاحبزادہ بھی پانچ ہزار
 سے زیادہ کا مال بفل میں دبائے بیٹھا ہے“ یا منظر جان جاناں کے لیے بھی آب حیات
 سے ساغر بھر ہے۔ یا پھر انشا کے بیان میں اب حیات سے خوشہ چینی کر کے میان
 میں رعلی پیدا کی ہے۔ غرض انھوں نے ان کے جلے کے جلے لیے ہیں تنقید
 کرنا چاہتے ہیں مگر کر نہیں سکتے۔ تنقید کے ہتھیار ڈال کر آزاد کو بجنسہ نقل کر دیتے ہیں۔
 سمسیدہ تمام مذکوروں کا چوڑا اور مجموعہ ہے۔ یا یوں کہیے کہ ایک معجون مکیا
 اکثر وہی باتیں ترجمہ کی ہیں جو آزاد کے ہاں موجود ہیں۔ پس اس کی خصوصیت
 یہ ہے کہ یہ انگریزی میں ہے اور جن سے اس نے اپنی دکان سجالئی ہے وہ سب
 اردو میں۔ ڈاکٹر گرام ہیملی کا تذکرہ اس کا خلاصہ ہے۔

اب رہا آزاد پر غلط بیانی کا الزام، اس کے متعلق اب حیات کا ردیہ
 دیکھنے سے تشفی ہو جاتی ہے کہ آزاد نے کہاں سے خیالات کا انبار لگایا اور کیسی
 تحقیق کی اور میں کوئی شک نہیں کہ آزاد نے غلط واقعات لکھ دیے ہیں اور
 قدرتی بات بھی تھی۔ اس سے زیادہ ان کا بس ہی کیا چل سکتا تھا۔ انھوں نے

یہ تذکرہ اور تذکروں کی مدد، نیز ان حالات سے جو بزرگوں سے سنے تھے لکھا ہے۔ انھوں نے کتاب کے دوران میں اپنے ماخذ کا حوالہ بھی درج نہیں کیا۔ ایک مقام پر اپنے نوٹ میں حکیم قدرت اللہ کا حوالہ دیا ہے اور ایک مقام پر منظر کے بیان میں معمولات مظہری کا ذکر کیا ہے، جو چیزیں کہ انھوں نے اور تذکروں میں دیکھ کر لکھیں اس کے یہ ذمہ دار تو نہیں ہیں۔ جیسے لوگ لکھتے آئے ہیں ویسے ہی انھوں نے لکھ دیے ہیں۔

دوسرا پہلو سنئے واقعات کا ہے۔ ہمارا لٹریچر اس قدر پر گندہ اور منتشر ہے کہ آزاد کے زمانے میں تو خیر آج تک کسی بڑے سے بڑے کتب خانے میں لٹریچر کے کسی شعبہ کی تکمیل کے لیے پورا نوکیلا قدر قلیل بھی سرمایہ متبرک نہیں یوں بھی دیکھا جائے تو لٹریچر شائع نہیں ہوا۔ قلمی نسخوں کی شکل میں موجود ہے۔ کسی چیز کا کوئی ٹکڑا کسی رسالہ میں شائع ہو جاتا ہے کسی کا کوئی حصہ کسی کتاب میں سے مل جاتا ہے۔ آج حیات کے ۵۰، ۶۰ سال بعد اردو کے کسی پہلو پر کوئی محققانہ کام سلیقہ کا نہیں ہو سکتا تو آزاد کے زمانہ میں کیا توقع ہو سکتی تھی۔ تاہم واقعات کی جانچ کا راستہ سب سے پہلے عالی جناب نواب صدیق خان بہادر نے کھولا اور دوسرے ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش ہی کرتے رہے۔ پھر بھی گویا تحقیقات کے آسمان کا دروازہ کھل گیا ہے۔

آزاد کا درجہ اردو ادب میں

(۱)

ہمارے لیے اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں کہ ہم اس موضوع کی ابتدا نواس
صدیہ جنگ بہادر جیسے مشہور ادیب اور ادب نواز کے اس فقرے سے کریں۔
صاحبِ معرہ، رقم فرماتے ہیں۔

ردِ اردو میں انشا پر داز اب تک ان سے بہتر نہیں ہوا۔
انھیں کی نشرِ اردو میں ایسی ہے کہ جتنی بار پڑھی جائے لطفِ محفل ہو۔
کیا درست فرمایا ہے آزاد اردو نثاروں میں ایک نمایاں اور ممتاز حیثیت رکھتے
ہیں اور ایک خاص طرزِ تحریر کے مالک ہیں۔ جس طرح خطوطِ نویسی میں باوجود
کوشش کے غالب کی ہم سری محال ہے اسی طرح آزاد کا طرز بھی انوکھا اور ناقابلِ
تقلید ہے۔ انھیں زبان پر وہ قدرتِ محفل تھی، جو خاص اہل زبان بلکہ ان سے
بھی بڑے زبان دان کا حصہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کا اندازِ بیان بے حد
دل نشیں اور موثر ہے۔ ان کی زبان میں کچھ ایسی خوبیاں ہیں جن سے دل لطف
اٹھا سکتا ہے مگر انھیں قلم بند نہیں کیا جاسکتا۔ شاید آزاد ہی کے لیے کسی نے کہا۔

کسی کی آنکھ میں جادو تیری زباں میں ہے

آزاد کا شمار اردو زبان کے ان نامور انشا پردازوں میں کیا جاتا ہے جن پر اردو ادب اب تک نازاں نہیں کا، مگر حفیظ نعیمی نے رسالہ ساقی پانچ برسہ میں ”اردو کے عناصر خمسہ“ کے عنوان سے کیا ہے۔ وہ اپنے مضمون کی ابتدا مہدی الافادی کے اس شاعرانہ بیانیے سے کرتے ہیں ”سرسید سے مغفولت الگ کر لیجیے تو کچھ نہیں رہتے۔ نذیر احمد، امیر مذہب کے لقمہ نہیں توڑ سکتے شبلی سے تاریخ لے لیجیے تو قریب قریب کورے رہ جائیں گے۔ حالی بھی جہاں تک نثر کا تعلق ہے سوانح نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں۔ لیکن آقائے اردو پر وفیر آزاد صرف انشا پرداز ہیں جن کو اور سہارے کی ضرورت نہیں“ اگر سچ پوچھیے تو اردو ادب کی ترکیب اصلی، انھیں پانچ عناصر یعنی آزاد، حالی، نذیر احمد، سرسید اور شبلی سے ہوئی ہے۔ یعنی اردو ادب کا علمی ذخیرہ تمام تراکیب ممتاز و مشہور مصنفین کی کوشش کا اندوختہ ہے، باقی دوسرے مصنفین ایک حیثیت ثانی رکھتے ہیں۔ اب جب تک ہم ان سب کی ادبی حیثیت پر روشنی نہ ڈالیں مدح سرائی کی تہید لاعلمی میں رہتی ہے۔ ایک کی نسبت دوسرے کی رائے سنئے یہ بولنا محال ہے۔

”سرسید اردو ادب سے نہ صرف دلچسپی نہیں رکھتے تھے، ان کے کارناموں کی تہ میں نہ صرف اصلاح کا جذبہ کام کر رہا تھا“

ان کے ”ہندیہ الاخلاق“ جاری کرنے کا اصل مقصد مسلمانوں کی اصلاح و ترقی تھی۔ ان کے پیش نظر یہی ایک مقصد تھا جس کو انھوں نے مختلف ذرائع سے اجاگر کیا۔ ان کی سائنٹفک سوسائٹی، خطبات احمدیہ، تفسیر قرآن، مدرسۃ العلوم اور ایجوکیشنل کانفرنس ایک ہی مرکز و مقصد کو لیے ہوئے پھولے پھلے۔ ان کی نشر میں روانی و برجستگی ناپید ہے۔ بلکہ بقول نعیمی صاحب ”بہت سے جملے کے جملے ایسے معلوم ہیں جیسے عربی عبارت کا با محاورہ لفظی ترجمہ کیا ہے اگر اس میں مبالغہ نہیں ہو تو ہماری ادنیٰ رائے بھی یہی ہے کہ سرسید کو ہر لحاظ سے ایک بڑا انسان کہا جاسکتا ہے لیکن ایک بڑا انشاپرداز نہیں کہا جاسکتا“

ان کی اصلاحی ترقیوں کا لحاظ کرتے بلاشبہ ان کا ہر کارنامہ تعمیری کہلائے جانے کا مستحق ہے نہ کہ ادبی۔ وہ ایک بہترین قومی مصلح ہیں لیکن اتنے بڑے انشاپرداز نہیں۔

سرسید کے بعد حالی آئے ہیں۔ کیونکہ بقول مہدی مرحوم۔

”ان کے قلم کو جو ہاتھ میں لے سکتا ہے وہ مولانا حالی ہیں“

اور بقول نعیمی حالی نے نشر لکھی اور ایک عمدہ تئار بن کر لکھی۔ مانا کہ ان کی نشر سلیس سادہ متین و سنجیدہ ہے لیکن بعض اوقات یہی سادگی اس کو ایسا

”روکھا، پھیکا“ بنا دیتی ہے کہ ادبی جھلک ناپید ہو جاتی ہے۔ پھر ان کی انگریزیت سے ”حیات جاوید“ کی دنیا معمور ہے۔ یہ ایک نمایاں سقم ہے ان کی علمی کا زنا ہو کا، حیات سعدی، یادگار غالب اور حیات جاوید ان کی بہترین تصانیف ہیں۔ مگر ان سب کا ڈگروہی سوا رخ حیات ہے۔ ان کا مقدمہ شعر و شاعری باوجود مختصر ہونے کے ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ نعمی صاحب کی یاد رائے کس قدر سخت اور صحت سے معرا معلوم ہوتی ہے مگر اس میں اصلیت کی کچھ نہ کچھ جھلک ضرور موجود ہے۔

حالی کے بعد نذیر احمد کا نمبر آتا ہے۔ جو دو خصوصیات کے حامل ہیں۔ ناول نگار بھی ہیں، مذہبی مصنف بھی، ان کو اردو کا پہلا ناول نگار کہا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ان سے پہلے بھی اردو میں قصے اور ناول پائے جاتے تھے۔ لیکن اس پایہ کے نہیں۔ ان کے ناول عام طور پر ”مقصودی“ ہوتے ہیں اور ان میں ضرورت سے زیادہ سبق آموزی سے کام لیا گیا ہے۔ ان کے مراۃ العروس، نبات النخس، توتہ النصوص اور ابن الوقت بلند پایہ تصانیف ہیں۔ مولوی فرحت اللہ صاحب نے ان پر بھی تقریباً چوٹ چلی ہے کہ وہ چلتے چلتے عربی الفاظ کے روڑے ہی نہیں بچھاتے تھے بلکہ پہلو ڈر رکھ دیتے تھے۔ لیکن ہمارے نزدیک ان کا یہ اثر ان کی عام روانی و بے ساختگی کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔

ان کے بشبلی آتے ہیں۔ جن کی تحریروں کے زیر دست رہنما سرسیدؒ
 حالیؒ، نذیر احمد اور آزاد ہیں۔ ”استدلال اہل حق نے سرسید سے سیکھا تحقیق آزاد
 سے ملی۔ زور بیان نذیر احمد کا لیا اور سادگی، صفائی حالی سے سیکھی۔ اس لیے
 ان کا طرزِ تحریر ان کے معاصرین کی تمام خوبیوں کا حامل ہے، گو یا شبلی
 ایک معجون مرکب طرز کے مالک ہیں آزاد کی رنگینی، حالی کی سادگی اور نذیر احمد کا
 زور بیان و بے ساختگی کو موقع و محل سے استعمال کرتے ہیں۔ آزاد کی آبِ حیات
 کا اثر شبلی کی شعرِ الجھم یا سیرۃ النبی میں دیکھیے۔ کہیں کہیں جملے کے جملے آگئے
 ہیں اور شاید ان کے تیل سے اپنا چراغ روشن کیا ہے۔ شبلی کا طرزِ مولویانہ ہے
 مگر آزاد کے عنصرِ بلع کوشبلی نہیں پہنچ سکتے۔ ان کی رنگینی خیال کو البتہ شبلی
 نے آنکھوں سے کاجل کی طرح لے لیا ہے لیکن ان کے طرز کی رنگینی نہیں لے سکے۔ جو
 صرف آزاد ہی کا حصہ ہو کر رہ گئی ہے۔ نعیمی صاحب فرماتے ہیں۔

”حقیقتاً نذیر احمد اور آزاد صاحب طرز کہے جاسکتے ہیں
 سرسیدؒ، حالیؒ اور شبلیؒ نہیں۔ صاحب طرز سے میرا مطلب یہ ہے کہ
 ایک ایسے طرز کا مالک جس میں انفرادیت بہت بڑی حد تک
 نمایاں ہو۔ صرف ایک ہی جملہ سے یہ اندازہ ہو جائے کہ یہ
 جملہ فلاں شخص کا ہے“

قصہ مختصر شبلی کی شہرت و مقبولیت خلی بنی جینیت مورخ کے ہے اتنی
جینیت النشا پر داز کے نہیں۔

اب آزاد کو لیجئے۔ نہ یہ سوانح نگار ہیں نہ مؤرخ، نہ مذہبی مصنف ہیں
نہ ناول نویس، وہ محض النشا پر داز ہیں اور بس۔

آزاد اپنی تصانیف میں اپنے آپ کو دھراتے نہیں۔ عام طور پر اہل قلم
دو چار تصنیفات کے بعد تھک جاتے ہیں۔ ان کا قلم نقش و نگار کا کف دھا
ڈال دیتا ہے۔ تیسری سے چہاں چوتھی تصنیف ہونی الفاظ کی تکرار، تشبیہ
استعارے کی تکرار، پیرایہ کی تکرار، پوری زبان کی تکرار۔ غرض یہ کہ مصنف
اپنی ذات اور ذہنیت اور طرز کی تکرار ہی تکرار کرنے لگتا ہے اور جب یہ نتجہ
پیش آجائے تو اس کی نئی کتاب پڑھنے کو دل آمادہ نہیں ہوتا اور کسی مجبور کی
سے پڑھنے بھی لگیں تو جی بار بار اُجاڑ ہو جاتا ہے۔

نعیمی صاحب فرماتے ہیں کہ ”پوری کی پوری تصانیف ایک ہی رنگین
درواز انداز میں لکھ دیتا یہ آزاد کے سوانہ کوئی کر سکا نہ امید ہے کہ اسے
پس اس گمانہ عصر ادیب نے حقیقت میں نشر میں شاعری بلکہ ساحری
کی ہے۔ بقول سعید انصاری۔

”تذیر احمد کے اسلوب کی راشد الخیری نے مولنا حالی کی

مولوی عبدالحق لے پیروی کی۔ لیکن آزاد اپنے میدان کا تنہا
شہسوار ہے۔ اگرچہ نصیر حسین خاں خیال نے کوشش کی تھی لیکن
کوئی شہکار نہیں چھوڑا۔“

سنئے نواز آزاد کے معترفین (جنہوں نے کہا ہے کہ آزاد کا طرزِ تحریر سنجیدہ
موضوعات کے لیے موزوں نہیں) سے حفیظ نعیمی کیا پوچھتے ہیں۔

”کیا تاریخ، سوانح، ادبی تنقیدات، ادبیاتِ مکتبہ“

سفرنامہ اور لسانیات (فیلالوجی) وغیرہ سنجیدہ موضوعات نہیں ہیں؟

ادبی تنقید ایک خشک اور روکھا پھیکا موضوع ہے۔ لیکن ہمارے انشا پرداز
کی انشا پردازی یہاں بھی آشکارا ہے۔ ”تاریخ دیکھنی ہو تو دربارِ اکبری اٹھا کر
دیکھو اور زبان کی تاریخ کے لیے اب حیات کا دیباچہ پڑھو۔ ذرا بقاءِ دوام کا
دربار دیکھو۔ جہاں تاریخ بھی ہے، ادب بھی۔ رنگینی بھی ہے، رعنائی بھی۔ اب
اگر مولانا شبلی اپنی تاریخِ دانی کی روشنی میں اس کے کسی فقرے پر یہ اعتراض کریں
تو اس کی قدر و قیمت میں کوئی کمی نہیں آتی۔ آزاد غریب کو تاریخِ دانی کا دعویٰ
ہی کب تھا۔“

غرض آزاد نے صرف اُردو زبان کی خدمت کی۔ اُردو کی تاریخ کھنی شہزاد کی
سوانح لکھیں ان کے کالہ۔ یہ تنقید و تبصرہ کیا۔ اُردو اس پہلک کے لیے آہستہ آہستہ

نیز نگ خیال، ڈرامہ الیکر لکھ کر اردو ادب میں افسانے، قصے اور ڈرامے کا شاندار اضافہ کیا، پنجاب کے لیے چھوٹی چھوٹی درسی کتابیں لکھ کر بچائیوں کو اردو سیکھنے میں مدد دی۔ علوم میں علم الاسنہ پر وہ ضخیم کتاب لکھی جس نے ایک نیا راستہ بنایا۔ جس شاعری کا جھنڈا لیے ہوئے ہنہ و منان کے مشہور ترین شعرا آگے بڑھ رہے ہیں سب سے پہلے وہ حالی نے نہیں، آزاد نے بلند کیا تھا۔ آج جو وسیع میدان ہمارے شاعروں کے سامنے ہے اس کا راستہ اسی خادم قوم نے سمجھایا تھا جسے دنیا آزاد کے نام سے یاد کرتی ہے۔ آزاد ہی وہ شخص تھا جس نے اپنی زبان اور اپنے ادب کی خدمت پر اپنے ہوش و حواس اپنی صحت اور اپنی زندگی کو قربان کر دیا۔

مدی الافادی نے جن کی نسبت شبلی نے لکھا ہے۔ ”دائر اشعار اجماع مصنف کو ایسے دو فقرے بھی لکھنے نصیب ہوئے، ”آزاد کی عذرا انڈیا رنٹا پر داری کی داد اس طرح دی ہے۔

”مہر النساء کا وہ واقعہ کس قدر دل چسپ ہے جب اس نے
باغ کی ایک روش پر چھا نکیر کے ہاتھ سے بہوترے کر جھوڑ دیے تھے،
پروفیسر آزاد نے جس خوبصورتی سے اس کو دکھایا ہے انشائیہ روائی
کو آج تک اس سے بہتر الفاظ نہ مل سکے۔“

واقفہ دیکھیے واقعی کتنا دل چسپ ہے۔

”دنیا کے معاملات سخت نازک ہیں۔ کوئی بات ایسی نہیں جس کے فوائد کے ساتھ نقصان کا کھٹکانہ لگا ہو، اسی آمد و رفت میں سلیم (جھانگیر) کا دل زین خاں کو کہہ کی بیٹی پر آیا اور ایسا آیا کہ قابو ہی میں نہ رہا غنیمت ہوا کہ اس کی ابھی شادی نہ ہوئی تھی۔ اکبر نے خود شادی کر دی۔ لیکن قابل عبرت وہ معاملہ ہے جو کہن سال بزرگوں سے سنا ہے یعنی یہی مینا بازار لگا ہوا تھا گیتا پڑی پھرتی تھیں۔ جیسے باغ میں قمریاں یا ہریا ول میں ہرنیاں، جھاگیران دونوں نوجوان لڑکا تھا۔ بازار میں پھرتا ہوا چمن میں آنکلا۔ ہاتھ میں کبوتر کا جوڑا تھا۔ سامنے کوئی پھول کھلا ہوا نظر آیا کہ عالم سرور میں بہت بھایا۔ چاہا کہ توڑے۔ دونوں ہاتھ رکے ہوئے تھے۔ وہیں ٹھہر گیا، سامنے سے ایک لڑکی آئی۔ شہزادہ نے کہا: ہوا ہمارے کبوتر تم لے لو، ہم وہ پھول توڑ لیں۔ لڑکی نے دونوں لے لیے شہزادہ نے کیا رن میں جا کر چند پھول توڑے۔ پھر کرایا تو دیکھا کہ لڑکی کے ہاتھ میں ایک ہی کبوتر ہے۔ پوچھا دوسرا کبوتر

کیا ہوا عرض کی، صاحبِ عالم وہ تو اڑ گیا۔ پوچھا، ہیں، کبوتر اڑ گیا۔
 اس نے ہاتھ بڑھا کر دوسری مٹھی بھی کھول دی کہ حضور یوں
 اڑ گیا۔ اگرچہ دوسرا کبوتر بھی ہاتھ سے گیا، مگر شہزادے کا دل
 اس انداز پر لوٹ گیا۔ پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ عرض کی مہرنا
 خانم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔ عرض کی مزارغیاں۔
 حضور کا ناظم بیوتات ہے۔ کہا اور امرا کی لڑکیاں محل میں آیا
 کرتی ہیں۔ تم ہمارے ہاں نہیں آئیں۔ عرض کی میری اماں جانا
 تو آتی ہیں۔ مجھے نہیں لائیں۔ ہمارے ہاں لڑکیاں گھر سے باہر
 نہیں نکلا کرتیں۔ آج بھی بڑی منتوں سے یہاں لائی ہیں۔ کہا،
 تم ضرور آیا کرو۔ ہمارے ہاں بڑی امتیاط سے پردہ رہتا ہے۔
 کوئی غیر نہیں آتا۔

یہ بھی مہدی آیا۔ واقعہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

۱۸۱۱ء میں پہلی دفعہ جب ایجنٹنیل کانفرنس کا جلسہ ہوا
 تو پروفیسر آزاد زندہ تھے۔ نذیر احمد ملنے گئے۔ شبلی و جلالی بھی
 ساتھ گئے۔ نذیر احمد کا لکچر ہونے والا تھا۔ جرجیا ہوا ان کے
 ہاتھ میں تھا۔ انھوں نے یہ کہہ کر آگے بڑھا دیا کہ ایجنٹنیل لکچر لیتے۔

آزاد فوراً قلم سنبھال کر بیٹھ گئے اور کاٹ پچھانٹے شروع کر دیے۔
 نذیر احمد آزاد کی اس بے تکلفی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جن جن محنت
 سے ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ان کو خیال ہوا کہ ابھی ان کے
 دائرے میں ایک شخص ایسا موجود ہے جو ”بوڑھے بچے“ کی مشق
 سخن پر نظر ثانی کر سکتا ہے۔“

مولانا حالی، آزاد کی نسبت لکھتے ہیں۔

”نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا جا۔ اسے یعنی لٹریچر کے لیے
 کا طول و عرض بڑھ گیا ہے۔ لیکن اس کا ارتقاء جہاں تھا وہیں
 رہا، یعنی اخلاقی سطح بہت اونچی نہیں ہوئی۔ لیکن آزاد کی پاکیزہ
 خیالی اور خوش بیانی نے یہ کمی پوری کر دی۔“

شبلی اپنے کمالات کے باوجود آزاد کا ادب کرتے اور فراتے تھے۔

”د آزاد اردوئے معلیٰ کا ہیرو ہے۔ اس کو کسی سہارے
 کی ضرورت نہیں، وہ اصلی معنوں میں ایک زبردست انشا پرداز ہے۔“

مولانا عبد اللہ عادی میرے خط کے جواب میں ارقام فرماتے ہیں۔

”آزاد انشا پردازی اور نثر نگاری کے شہنشاہ تھے۔

ان کے اسلوب کی ابتدا انہیں سے ہوئی اور انہیں پر انتہا

ہو گئی۔ شاعر تھے مگر شاعری میں کوئی نمایاں کام نہ کر سکے۔ پھر بھی
لاہور کو ہنوز وہ ادبی صحبتیں فراموش نہیں ہوئیں۔ جن کے چشم و
چراغ مولانا حالی اور مولانا آزاد تھے۔
کیفی دہلوی آزاد کی نسبت یہ سن خیال رکھتے ہیں۔

آزاد وہ موجد عالم ایجاد سے منہ موڑتا ہے جس کے ایجاد و جدت
آفرینی کے احسانات کے بوجھ سے اردو زبان کبھی سکدوش نہیں سکتی،
چارسد اور ایڈین نے جو احسان انگریزی نظم و نثر پر کیے ہیں، کثیر
اور پیدا کرنے جو خدمات ہندی کاویہ کے حق میں کیں ان سے زیادہ
مہتمم بالشان اور گراں مایہ خدمات اور وہ احسانات ہیں جو
آزاد نے اردو نظم پر بالخصوص اور اردو زبان پر بالعموم کیے ہیں۔
زلف و خال، حسن و عشق، رقیب و رازداں، محنت و ناصح،
آہ رسا و لالہ مشب گیر کے وہی قیود سے شعر کو آزاد کرنے کا سہرا آزاد
ہی کے سر ہے۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں کہ اگر آزاد نے اس خیال نو
کی اشاعت و تعمیل نہ کی ہوتی تو آج ہم ان نظموں سے نا آشنا
ہوتے جن میں قومی نظیں، اخلاقی نظیں، نئی شاعری یا نیچرل
شاعری کہا جاتا یا ان سے منسوب کیا جاتا ہے۔“

خصوصاً موجودہ دور زندگی میں ہر شخص یہ احساس رکھتا ہے کہ یہ زمانہ عمل کا ہے، صرف تخیل ہی تخیل کام نہیں آسکتا۔ اقبال اور جوش کی نظمیں آزاد کی دگر باز قائم ہوئیں اور ایک جوشیلے طبقہ کے دل میں گھر کر چکی ہیں یہ وہی داغِ بیل ہے جو آزاد نے ڈالی۔ اس سے انصاف پسند دنیا کبھی انکار نہیں کر سکتی۔

مولوی فرحت اللہ بیگ صاحب میرے خط کے جواب میں لکھتے ہیں۔

”آزاد مرحوم کی تحریر کا جتنا میں قائل ہوں شاید ہی اور

کوئی ہوگا تحریر کا جو رنگ انھوں نے اختیار کیا ہے اس کے وہی موجد اور وہی خاتم ہیں۔ دوسروں نے بھی اس رنگ کو اختیار کرنا چاہا مگر نبھانہ سکے۔ آخر چھوڑ بیٹھے۔ مرحوم کے قلم میں وہ زور

اور طرزِ بیان میں وہ اثر ہے کہ ان کا ایک ایک لفظ اور ایک

ایک فقرہ پڑھنے والے کے دل میں اتر جاتا ہے۔ غرض یہ کہ آزاد

اپنے رنگ کے بادشاہ تھے اور گو وہ رنگ اردو میں چلا نہیں کہونکہ

کسی میں اس کے چلانے کا دم نہ تھا۔ لیکن جب تک دنیا میں اردو

ہے اُس وقت تک آزاد مرحوم کی تحریریں عزت کی نگاہ سے دیکھی

جائیں گی اور سزا مکھول پر رکھی جائیں گی۔“

آزاد کے خیالات کی روانی کو ایک دریا سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جو بہتا ہے

اور اس کا تسلسل بقلموں تعمیرات کا حامل ہوتا ہے۔ کبھی مرغ زاروں میں سے اس کا گلد ہوا تو وہاں کے پرکیف مناظر قدرت اور دلاویز نظارے اس کی سیدھی سادھی روش میں ایک لوح پیدا کر دیتے ہیں، کہیں یہ لقا و دق میدانوں میں سے ہوتے ہوئے گذرتا ہے تو کہیں سنان وادیوں اور ویران صحراؤں کے خشک پتھر لیے آغوش میں جگہ پا کر اپنے سحر آگین نغموں سے ایک سنسنی خیز موسیقی پیدا کر دیتا ہے کبھی اپنے امواج کے بے پناہ تھمپیروں سے سنگین چٹانوں کو ٹکرا کر دل گداز مالے پیدا کرتا ہے تو کہیں پہاڑوں کی بلند یوں اور کہسار کے سایہ میں آبشار کے بھیس میں سرگوشیاں کرتے ہوئے فضا میں اپنی وجدانی کیفیات و جذبات کو منتشر کرتا رہتا ہے، غرض یہ کہ ایک گم کردہ راہ مسافر کی طرح جس کو منزل مقصود پر پہنچنے کے بعد اطمینان و آسودگی نصیب ہوتی ہو۔ یہ بھی بھرنا پیدا کنار سے وابستہ ہو کر اپنی ہستی کو مٹا دیتا ہے۔ بعینہ یہی حال آزاد کی ادبی روانیوں کا ہے کہ ہر منزل پر اس کے ادب کا سرچشمہ ایک نئے قسم سے جلوہ نما ہوتا ہے۔

یا پھر آزاد کی ادبی جھلک اور اس کی منظم کن رعنائیاں چاند سے مشابہت رکھتی ہیں جو اپنی ضیا پاشیوں سے ہر جگہ ایک نیا سماں، ایک نئی کیفیت، ایک نئی رونق پھیلا دیتا ہے اور شام غربت کی فضا میں اپنی

فیاضیں سے ایک سنہرا حال بچھا دیتا ہے۔ پوری کائنات میں شعریت ہی
 شعریت بھر دیتا ہے۔ تدرت مسکرانے لگتی ہے۔ کیتوں کا پانی مارے خوشی
 کے جگ جگ، جگ جگ کرنے لگتا ہے۔ جنگل کے خود رو پھول رقصان ہونے
 لگتے ہیں۔ بڑے بڑے گھنے تناور درختوں پر جس وقت جلوہ فگن ہوتا ہے تو
 بیتوں کی سرسراہٹ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپس میں کچھ سرگوشیاں
 کر رہے ہیں۔ جنگل اور کھیت کے ہرے بھرے درخت اپنے گیسوؤں کو چاندنی
 میں اٹھائے ہوئے جھوم رہے ہیں، ویرانے اور سنسان وادیوں میں اس کا
 عکس ایک دوسری ہی قسم کی بہار دکھاتا ہے۔ سبزہ بیگانہ پر اس کے حسن کی
 ضیاء باریاں اور ہی کیفیت لیے ہوئے ہوتی ہیں۔ دریا کی وسیع پہنائیوں پر
 جب نیلے نیلے آسمان اور کبھو بہاؤے منتشر تاروں کے کھیت سے اپنا سر
 نکالتا ہے تو جوں بنیاب ہونے لگتی ہیں۔ سطح آب پر جوار بھاٹے چلے آتے ہیں۔
 جیسے کسی پردیوانگی کے دورے پڑھ رہے ہوں، مچھلیوں کی جان میں جان
 آجاتی ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر اپنے بھی دیوانے ہو جاتے ہیں۔ ہوش و حواس
 والے اپنی سُدھ بھول جاتے ہیں۔ دیوانوں کے قلب تہ وبالا ہو جاتے ہیں۔
 مگر اس کیفیت کو دیکھتے ہیں۔ بار بار دیکھتے ہیں۔ تاج محل کی حسین عمارت اس
 نور کے دریا میں بہنے لگتی ہے۔ اس کے نقش و نگار رنگ و روپ، خط و خال کا

حسن دو بالا ہو جاتا ہے۔ کسی غریب کے جھوٹے پر اس کی اداسی اور غمگینی ایک عبرت و الم کا موقع پیش کرتی ہے۔

آسمانی دنیا میں جب اس کی حکومت رہتی ہے تو بار بار دنیا والوں کی آنکھیں اس طرف کو غیر ارادی طور پر اٹھ جاتی ہیں۔ دیکھنے کی تاب نہیں رہتی مگر جی چاہتا ہے، بس دیکھے جائے۔ چاند جب ڈھلنے لگتا ہے، یا تھک کر سونے کی کوشش کرتا ہے تو زرد اور نڈھال ہو کر درختوں کی آڑ میں منہ چھپانے لگتا ہے۔ تارے بھل ملانے لگتے ہیں۔ بادلوں کے جھرمٹ سے کسی کے سسکیاں بھرنے کی دلی آوازیں آنے لگتی ہیں۔

پس ہمارے آسمان ادب کا چاند بھی اسی طرح اپنی پیہم ضیاءِ اشیموں کے بعد دنیا سے منہ موڑ لیتا ہے یعنی آزاد قید رستی سے آزاد ہو جاتے ہیں اُردو کا نوزائیدہ بچہ یتیم ہو کر رہ جاتا ہے۔ بزم ادب سو فی پڑ جاتی ہے۔

سوانح آزاد کے ماخذ

(۱۰)

- ۱- سخاۃ جاوید - جلد اول
- ۲- جدید اردو شاعری
- ۳- مشقورات کیفی
- ۴- سیر المصنفین جلد دوم
- ۵- گلِ رعنا
- ۶- ادب اردو - سکینہ
- ۷- مولانا محمد حسین آزاد - مؤلفہ غالب الہ آبادی
- ۸- مجلہ مکتبہ - بابت خورد اور ۳۷
- ۹- رسالہ ساقی (دہلی) بابت اچ ۳۸
- ۱۰- اردو کے اسالیب بیان
- ۱۱- (دیباچہ) یورپ میں دکھنی خطوط
- ۱۲- نکات الشعراء

- ۱۳- گرامم بیلی
 ۱۴- دہلی کالج مرحوم
 ۱۵- مغل اور اردو
 ۱۶- مضامین فرحت جلد دوم
 ۱۷- مولانا شبلی - اردو کے بہترین انشا پرداز - سعید انصاری بی بی
-

ان اصحاب کرم نے ازراہِ علم پروری اپنی بیش بہا معلومات سے مستفید فرمایا

- ۱۔ عالی جناب نواب صدرباز جنگ بہادر
- ۲۔ جناب محمد شفیع صاحب پروفیسر اور ٹیل کالج لاہور
- ۳۔ جناب مولوی عبدالحق صاحب
- ۴۔ مولانا عبد اللہ عمادی صاحب
- ۵۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی
- ۶۔ مولانا خراجہ حسن نظامی صاحب
- ۷۔ مولوی رضا اللہ صاحب و مولوی فرحت اللہ صاحب دہلوی
- (صاحبزادگان مولوی ذکا اللہ صاحب مرحوم)
- ۸۔ مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب
- ۹۔ جناب آغا محمد اشرف صاحب ایم۔ اے۔
- ۱۰۔ جناب آغا محمد طاہر صاحب
- ۱۱۔ جناب بہارت چند صاحب ایم۔ اے۔

{ نمبرگان حضرت آزاد مرحوم

ادارہ ادبیات اردو کی مشہور و معروف کتابیں

مرقع سخن (جلد اول) | حیدر آباد دکن کے پچیس شعرائے دور آصفیہ کا بالتصویر مذکورہ
پچاس سے زیادہ قصاویر اور چار سو سے زیادہ صفحہ قیمت (ص ۱۱۲)

مرقع سخن (جلد دوم) | حیدر آباد دکن کے پچاس دیگر شعرائے دور آصفیہ کا بالتصویر
مذکورہ پچاس قصاویر چار سو صفحات مجلد قیمت (ص ۱۱۲)

سراج سخن | انتخاب کلام شاہ سراج اورنگ آبادی - مرتبہ پروفیسر عبدالغفار سردری
مع سوانح شاہ سراج - صفحات (۱۴۰) قیمت (۱۲ ر)

ایمان سخن | انتخاب کلام شیر محمد خاں ایمان مرتبہ سید محمد صاحب ایم اے
مع سوانح ایمان صفحات (۱۴۰) قیمت (۱۲ ر)

فیض سخن | انتخاب کلام حافظ شیریں الدین محمد فیض - مرتبہ ڈاکٹر
سید محی الدین قادری زور مع سوانح فیض صفحات ۴۴ قیمت (۱۲ ر)

بادہ سخن | انتخاب کلام ڈاکٹر احمد حسین مائل مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
مع سوانح و تصویر صفحات (۱۲۸) قیمت (۱۲ ر)

کیف سخن | انتخاب کلام سید رضی الدین جس کی معنی مرتبہ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
مع سوانح و تصویر صفحات (۱۲۲) قیمت (۱۲ ر)

متل سخن | انتخاب کلام نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز مرتبہ ڈاکٹر
سید محی الدین قادری زور مع سوانح و تصویر عزیز صفحات ۱۲ قیمت (۱۲ ر)

ورڈز ورتھ اور اس کی شاعری | مشہور انگریز شاعر کے حالات اور کلام پر تبصرہ
از مولوی حسین صاحب ایم اے مع تصویر شاعر قیمت (۱۲ ر)

ہندوستان کے مشہور شاعرانہندراناتھ ٹیگور کے حالات
ٹیگور اور ان کی شاعری | اور کلام پر تبصرہ از مولوی مخدوم محی الدین صاحب ام ۲۱
مع تصویر شاعر صفحات (۱۲۸) قیمت ۵ روپے۔

یوسف ہندی قید فرنگ میں | مرزا غالب کی قید فرنگ کے حالات مزید برآں
محسن بن شبیر صاحب بی۔ اے۔ ال۔ اے۔ بی۔ اے۔ قیمت ۸ روپے
حیدرآباد کی سماجی زندگی کا خاکہ مصنفہ مخدوم محی الدین
میر حسن صاحبان صفحات (۹۶) قیمت (۵ روپے)۔

نذر ولی | دلی اوونگ آبادی کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر تفصیلی مضامین کا
مجموعہ۔ از لطیف النساء بیگم ام ۱، نجم النساء بیگم ام ۱، جہاں بانو بیگم ام ۱
اور نعیم النساء بیگم ام ۱۔ صفحات (۲۲۸) قیمت صرف (۸ روپے)۔
نقد سخن | کلام قافی پر نواب عزیز یار جنگ بہادر عزیز کی تنقیدوں کا
مجموعہ صفحات (۱۷۶) قیمت صرف (۵ روپے)۔

گریہ و بے گم | صاحبزادہ سیکش کی دلکش نظموں کا مجموعہ صفحات (۱۹۲) قیمت (۲ روپے)
مشاہیر قندھار دکن | دکن کے مشہور مردم خیز خطہ کی دلچسپ بانصورت تاریخ۔
از اکبر صدیقی بی۔ اے۔ صفحات (۱۸۲) قیمت صرف (۱ روپے)

من کی دنیا | نوجوان انشا پرداز رشید قریشی کے دلچسپ اور ولولہ انگیز
افسانوں کا مجموعہ صفحات (۱۶۰) قیمت مجلد صرف (۵ روپے)
مدراس میں اردو | مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کی محققانہ تالیف
صفحات (۲۰۰) قیمت مجلد (۵ روپے)۔

نذر دکن (باتصویر) | دکن کے متعلق خوانین دکن کے رشحات قلم مع عکس تحریر و تصاویر صفحات (۱۱۲) مجلد قیمت (۴۴ روپے)۔

محرم نامہ | شہادت کربلا کے متعلق دلچسپ معلومات باتصویر مجموعہ صفحہ (۱۱۲) مجلد قیمت (۴۴ روپے)۔

روح غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر اور انشا پرداز مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی کی حیات اور کارناموں کی ایک مجمل سرگزشت اور ان کے بہترین

اردو خطوط کے دلچسپ ادبی حصوں کا انتخاب جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب دہلوی زور نے نہایت محنت اور جاں فشانی سے مرتب کیا ہے اس کتاب میں پہلی دفعہ غالب کے خاندان اور اعزہ اور ان کے سسرالی اعزہ و اقارب کے تفصیلی شجرے بھی شایع کیے گئے ہیں۔ غالب کے حالات زندگی جس خوبی اور اجمالی کے ساتھ اس میں درج ہیں آج تک کسی سوانح غالب میں شایع نہیں ہوئے۔

پرتشاران غالب اور خاص کر وہ لوگ جو اس رفیع المرتبت شاعر کے صحیح اور مستند حالات معلوم کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے یہ کتاب ایک نادر تحفہ ہے (۲۴۰ صفحات باتصویر قیمت دو روپے آٹھ آنے) (عالم ۸ روپے)۔

تاریخ گوکنڈہ | وہ کتاب جو کئی سال کی تحقیق اور محنت و معلومات کا نتیجہ ہے حمید آباد کے مشہور مورخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ

پروفیسر عبدالحمید صاحب مابین ام ۱۷۰۰ء ال ال بی نے اس کتاب میں سلطانین قطب شاہیہ کی نہایت مستند اور مبسوط تاریخ قلم بند کر دی ہے۔ گوکنڈہ اور اس کی آس پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، دکن کا تمدنی ارتقاء، بادشاہوں اور امیروں کے حالات، مختلف لڑائیاں، علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم، نادر اور نقلی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب جو اس اتہام سے لکھی گئی ہے۔

تایخ نگار لکندہ بالقصور ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تاریخی اخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سائز، ڈھائی سو صفحات، خوب صورت جلد قیمت تین روپے آٹھ آنے (ہے)

من کی بپنا | صنف نازک کی ضرورتوں اور زندگی کی تلخیوں کے متعلق محرکات آلا رامشور سے۔ اس دلچسپ ادبی کتاب میں حسبِ نل عنوانوں پر بڑی مفید اور کارآمد باتیں لکھی گئی ہیں۔ گھر، سواری، ہمارے نوکر، خور و نوش، لباس بچوں کی تعلیم اور ان کی ضرورتیں، اخبار بینی، کتابیں، نذر و نیاز چند یہ مختلف رسومات، سینما، فیشن وغیرہ، ہر تعلیم یافتہ گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے کتاب بہت خوب صورت اور جلد ہے۔ مصنف محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ام لے صفحات (۸۰) قیمت صرف آٹھ آنے (۸ ر)

سرگزشت غالب | اردو اور فارسی کے مشہور شاعر و ادیب مرزا اسد اللہ غالب کی حیات، کارناموں اور اعزہ و احباب کا

ایک بھل تذکرہ ہے جس کو ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زورِ رام لے۔ پی ایچ ڈی (لندن) پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ نے نہایت تحقیق اور محنت سے مرتب کیا ہے۔ طلبہ اور ادب کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے بے حد مفید ہے۔ غالب کی تصویر اور خاندانی شجرے بھی شائع کیے گئے ہیں یہ چھوٹی سی کتاب سالہا سال کی تحقیقات اور غالب کی تصنیفات اور ان کے متعلق جو کچھ ادب اب تک شائع ہوا ہے اس کا مجموعہ ہے۔ بڑی سائز صفحات (۶۴) قیمت صرف (۸ ر)۔

0-241
(25340)

19150515

DUE DATE

RECEIVED BY THE LIBRARY

14.147

Handwritten text: ۵۲۴۱ ۸۹۱۵۴۲۱۸

(۲۲۴۲)

۲۰۱۶۷

Date	No.	Date	No.